

Ако умрам, ил' загинам

Костадин Гугов

Ako umram, il' zaginam

Kostadin Gugov

A

5

10

14

18

C

22

1: Am 2: F

1: Em 2: C

Em Am G B

Em Bm/D A/C# C A Am B Em

Am D G

1: Am 2: F

Em C F# B

1: Em 2: Em

А - ко ум - рам ил' за - ги - нам не - мой да ме жа - ли - те.

На - пий - те се с руй - но ви - но скър - ши - те ги ча - ши - те.

Ей, вер - ни дру - га - ри

пес - на за - пей - те, ме - не спом - ней - те.

Ако умрам ил' загинам
немой да ме жалите.
Напийте се с руйно вино
скършите ги чашите.

Ей, верни другари
песна запейте, мене спомнейте.

Ако умрам ил загинам
поп немой да викате.
Вие на гроб да ми дойте
оро да заиграте.

Ако умрам ил загинам
ке останат спомени,
що сум лудо лудовало
на младите години.

Intro 1/2C instr.

BC

A BC

A BC

Ако умрам, ил' загинам

Костадин Гугов

Ako umram, il' zaginam

Kostadin Gugov

A **B** **Am** **B** **Em**
 5 **F#** **B** **F#** **B**
 10 **Em** 1: **Em** **Em** **Am** **G** **B**
 2: **C** **Am**
 14 **Em** **Bm/D** **A/C#** **C** **A** **Am** **B** **Em**
 18 **Am** **D** **G**
 22 1: **Am** **Em** **F#** **B** 1 **Em** 2 **Em**
 2: **F** **C**

А - ко ум - рам ил' за - ги - нам не - мой да ме жа - ли - те.
 На - пий - те се с руй - но ви - но скър - ши - те ги ча - ши - те.
 Ей, вер - ни дру - га - ри
 пес - на за - пей - те, ме - не спом - ней - те.

Ако умрам ил' загинам
 немой да ме жалите.
 Напийте се с руйно вино
 скършите ги чашите.

Ей, верни другари
 песна запейте, мене спомнейте.

Ако умрам ил загинам
 поп немой да викате.
 Вие на гроб да ми дойте
 оро да заиграте.

Ако умрам ил загинам
 ке останат спомени,
 що сум лудо лудовало
 на младите години.

Анке, лъко перо

Сестри Кушлеви

Anke, lâko pero

Sestri Kušlevi

♩ 110

D A D E A

5 **D G A D A**

Ан - ке, лъ - ко, лъ - ко пе - ро, по - по-лъ - ка хо - ро во - ди.

7 **D G A D A**

Ан - ке, лъ - ко, лъ - ко пе - ро,— по - по-лъ - ка хо - ро во - ди.

9 **D G A E A**

Йо - ве, ма - лай мо - ме, ле - ле,— Йо - ве,— ма - лай мо - ме.

Анке, лъко, лъко перо,
по-полъка хоро води.

Йове, малай моме, леле,
Йове, малай моме.

Девојки се изморише,
китките им попадаше.

Китките им попадаше,
ергени ги разграбаше.

Anke, lâko, lâko pero,
po-polâka horo vodi.

Jove, malaj mome, lele,
Jove, malaj mome.

Devojki se izmoriše,
kitkite im popadaše.

Kitkite im popadaše,
ergeni gi razgrabaše.

Антице, џанам, душице

Аранжман: Воутр Свец

Antice, džanam, dušice

Arrangement: Wouter Swets

од свири **A**

4

5

4

1 D 2 D

11

Ан - ти - це ца - нам ду - ши - це,
Ти, на тво - ја - та у - ба - ви на

15

ах што пу - сти к'с - мет си - не - ма - ла.
ти, на тво - ја - та ли - чо - ти - ја.

19

Не жа - ли Ан - те, не н' - ла - чи

23

не ро - ни сол - зи к'р - ва - ви.

27 **Gm** **Am** **F** **G** **C**

He жа - ли — Ан - те, — не н' - ла - чи,

31 **Am** **F** **G** **D**

не ра - си - пуј — си го — ли - це - то.

Антице џанам душице,
ах што пусти к'смет си немала.
Ти, на твојата убавина
ти, на твојата личотија.

*Не жали Анте, не плачи
не рони солзи крвави.
Не жали Анте, не плачи,
не расипуј си го лицето.*

Сестра ти мала се омажи,
а ти поголема несвршена.
Тебе момче strojnik ти испрати,
тебе ми те прва посака.

На strojnikot што му рекоја
Антица ни је посвршена.
Антица ми је посвршена
за Dimitrija Robeta.

Ако ја сакаш малата,
малата кира Vasilikija.
Ако ја сакаш малата,
малата кира Vasilikija.

Antice džanam dušice,
ah što pusti k'smet si nemala.
Ti, na tvojata ubavina
ti, na tvojata ličotija.

*Ne žali Ante, ne plači
ne roni solzi krvavi.
Ne žali Ante, ne plači,
ne rasipuj si go liceto.*

Sestra ti mala se omaži,
a ti pogolema nesvršena.
Tebe momče strojnik ti isprati,
tebe mi te prva posaka.

Na strojnikot što mu rekoja
Antica ni je posvršena.
Antica mi je posvršena
za Dimitrija Robeta.

Ako ja sakaš malata,
malata kira Vasilikija.
Ako ja sakaš malata,
malata kira Vasilikija.

Бъчванка

Вени Петков

Băčvanka

Veni Petkov

ММ = 140

A

5

9

13

17

21

B

25

29

33

37

41 C D A/C# D A/C# D/C

45 G/B /G D/F# /D D A A *fine*

50 D E A E A E/G# B/F# E

54 A E/G# A B E E

59 E D A/C# D A G A

63 D A E/G# B E E *D.C. al fine*

Балканджийска ръченица

Оркестър Хоро – Русе

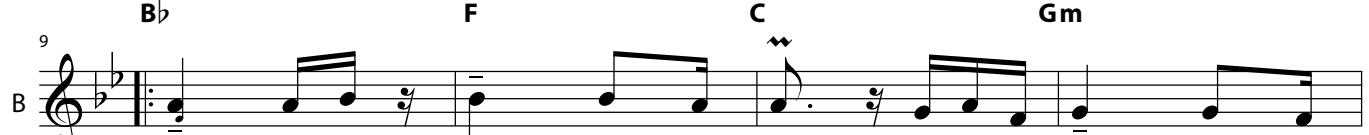
Balkandžijska râčenica

Orkestar Horo – Ruse

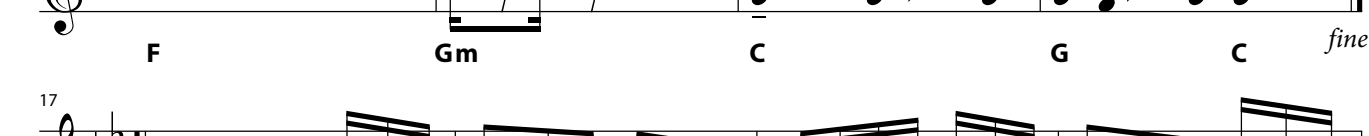
♩ = 136

A 

5 

B 

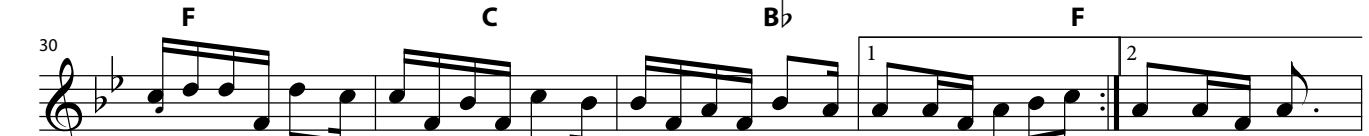
13 

C 

21 

D 

30 

E 

F 

G 

H 

Бичак

Оркестър обр. Коста Колев

Bičak

Orchestra dir. by Kosta Kolev

4x

3

6

9

12

16

19

21

23

25

27

4x

fine

tr

D.C. al fine

Chords: C, /E, F, B $\flat$, C, /E, F, B $\flat$ /D, B $\flat$, C, F, B $\flat$, C, F, F7/A, B $\flat$, C, F, Dm, Gm, C, Gm, Dm Gm, Cm Dm, Dm Gm, Cm Gm, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Dm, Gm, Dm, Gm, C, Gm, Cm, Gm, C, Gm, Dm, Gm, Dm, Gm, Gm, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, F

Бистришка копаница

Оркестър „Брандон“

Bistriška kopanica

Orkest Brandon

♩ = 80

5

9

13

17

21 ♩ = 135

26

31 ♩ = 150

35

39

Gm F Gm

Gm F Gm

F Gm

G D Am A D

D Am A D

Gm

Gm

G Fm G Fm G

Fm G Fm G Fm G Fm G

G

Благоевградско хоро

Трайчо Синапов

Като танца, както
преподава Jaap Leegwater

Blagoevgradsko horo

Trajčo Sinapov

♩ = 130

A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

B

C

D

Da capo fine

Трайчо Синапов

Trajčo Sinapov

ЯНВ 16-7-2022 – geomuziek.nl/blagoevgradsko-horo

Близнаковска рѣченица

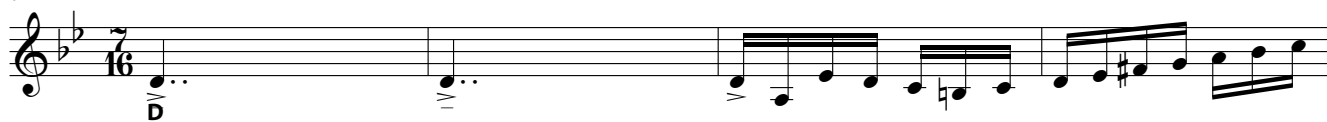
Ансамбъл Искра

Bliznakovska račenica

Ensemble Iskra

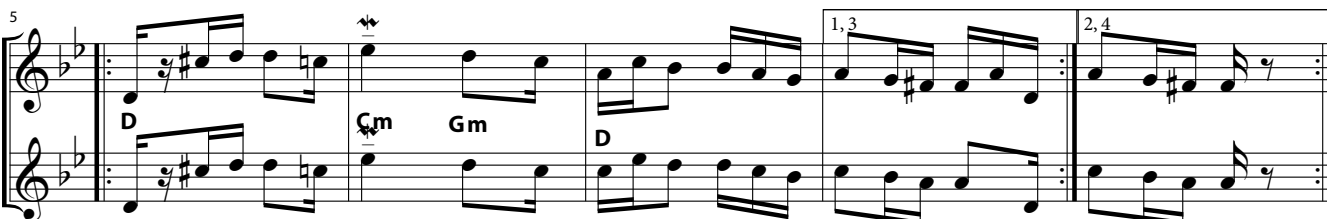
♩ = 108

tutti



klar.
sax
tromp.

accor.
viol.



klar.
sax
tromp.

accor.
viol.



14



tutti



22



26

sax

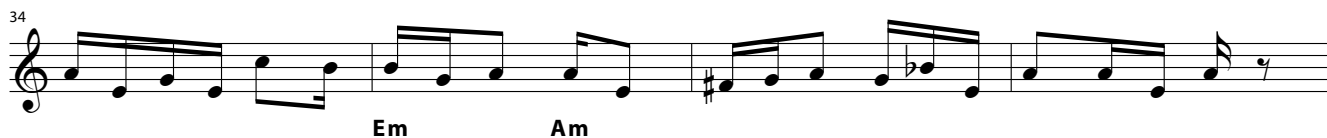


30

sax



34



38



42



46 sax A Gm A

50 Gm A

54 tutti Am Gm Am Gm Am

58 sax Gm Am Gm Am

62 sax Fm G Fm G

66 Fm G Fm G

70 klar. G

75 klar. Fm Bbm C Fm Bbm C C

80 tromp. C Fm Bbm C Fm C

84 Fm C Fm C Fm Bbm C

88 tromp. Fm C Fm C Fm C Bbm C

93 accor. Dm Am Dm Cm Dm

97 Am Dm Cm Dm Dm

102 accor. D 1, 2, 3 4

Bojkicevo Kolo

Alexander Sisic
BalkanBeatsEverything 2020

A

Section A, measures 1-3. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 1: Treble clef has a half note B-flat, a quarter note A, and a quarter note G; Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a half note F, a quarter note E, and a quarter note D; Bass clef has a whole note Dm. Measure 3: Treble clef has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A; Bass clef has a whole note E7. Measure 4: Treble clef has a half note G, a quarter note F, and a quarter note E; Bass clef has a whole note A7.

Section A, measures 4-6. Measure 4: Treble clef has a half note D, a quarter note C, and a quarter note B; Bass clef has a whole note Dm. Measure 5: Treble clef has a half note A, a quarter note G, and a quarter note F; Bass clef has a whole note Gm. Measure 6: Treble clef has a half note E, a quarter note D, and a quarter note C; Bass clef has a whole note E7. Measure 7: Treble clef has a half note B, a quarter note A, and a quarter note G; Bass clef has a whole note A7. Measure 8: Treble clef has a half note F, a quarter note E, and a quarter note D; Bass clef has a whole note E7. Measure 9: Treble clef has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A; Bass clef has a whole note A7.

B

Section B, measures 7-9. Measure 7: Treble clef has a half note D, a quarter note C, and a quarter note B; Bass clef has a whole note Dm. Measure 8: Treble clef has a half note A, a quarter note G, and a quarter note F; Bass clef has a whole note Gm. Measure 9: Treble clef has a half note E, a quarter note D, and a quarter note C; Bass clef has a whole note E7. Measure 10: Treble clef has a half note B, a quarter note A, and a quarter note G; Bass clef has a whole note A7. Measure 11: Treble clef has a half note F, a quarter note E, and a quarter note D; Bass clef has a whole note Dm. Measure 12: Treble clef has a half note C, a quarter note B, and a quarter note A; Bass clef has a whole note Gm.

Section B, measures 10-11. Measure 10: Treble clef has a half note D, a quarter note C, and a quarter note B; Bass clef has a whole note E7. Measure 11: Treble clef has a half note A, a quarter note G, and a quarter note F; Bass clef has a whole note A7. Measure 12: Treble clef has a half note E, a quarter note D, and a quarter note C; Bass clef has a whole note E7. Measure 13: Treble clef has a half note B, a quarter note A, and a quarter note G; Bass clef has a whole note A7.

C

Section C, measures 12-14. Measure 12: Treble clef has a half note D, a quarter note C, and a quarter note B; Bass clef has a whole note E7. Measure 13: Treble clef has a half note A, a quarter note G, and a quarter note F; Bass clef has a whole note B7. Measure 14: Treble clef has a half note E, a quarter note D, and a quarter note C; Bass clef has a whole note E7.

14

1. 2.

D

17

19

E A Dm B7 E

E

21

E A Dm B7 E

23

1. 2.

E A Dm B7 E B7 E

Борино оро

Borino oro

♩=110

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of four lines of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 110 beats per minute. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated below the staff: Dm, A, Gm, A, /B, /C# in the first line; Dm, A, Gm, A, A in the second line; A, A, Bb, Gm, A in the third line; and A, Dm, Bb, Gm, A, A in the fourth line. There are two repeat signs with first and second endings in the second and fourth lines.

11

17

Бре невесте црноока

Слободанка Петровић

Bre neveste crnooka

Slobodanka Petrović

♩=78

3 **Dm** 1 **F Em Am** 2 **F Em Am**

6 **Am Dm E Am Dm G C**

Бре не - ве - сте — цр - но - о - ка, што си тол - ку — у - ти - ле - на

10 **G /B C Dm E /G# Am**

У - ти - ле - на — рас - пла - ка - на и во цр - но — о - бле - че - на?

Бре невесте црноока,
што си толку утилена
Утилена расплакана
и во црно облечена?

Бре патниче, јабанџиче,
либе ми е надалеку
Надалеку на туѓина,
на печалба Америка.

Бре невесте црноока,
либе ти е надалеку,
Ај да си се ние зејме,
убав живот да живејме.

Бре патниче јабанџиче,
шест години сум чекала
Уште триа ќе го чекам
ќе го чекам да ми дојде.

Ако нема да ми дојде,
јас ќе одам манастира
И ќе бидам калуѓерка,
калуѓерка се до гроба.

Бучимиш

Ансамбъл 'Ръченица' - Пловдив

Bučimiš

Ensemble 'Râčenica' - Plovdiv

въведение

3 $\text{♩} = 80$

A

Dm 2: F Gm Dm B $\flat$ Am Dm

5

Dm B $\flat$ Am Dm B $\flat$ Am Dm

7

B $\flat$ Am Dm B $\flat$ Am Dm

9 $\text{♩} = 90$

B

Dm F C Dm B $\flat$ Am Dm

11

Dm B $\flat$ Am Dm B $\flat$ Am Dm

13 $\text{♩} = 102$ 4×

C

C G C G

15

D

G C Am Dm C F D G

17

G C Am Dm G Gm Am Dm

19 $\text{♩} = 60$

E

Dm /C $\sharp$ F/C G/B B $\flat$ Am/C Dm

21 **Dm B $\flat$ C Dm B $\flat$ C Dm**

23 $\text{♩} = 102$ **B $\flat$ C Dm B $\flat$ C Dm**

25 $\text{♩} = 113$ **F D Cm D**

27 **Cm D**

29 **G C B $\flat$ m C**

31 **B $\flat$ m C**

33 $\text{♩} = 117$ **B $\flat$ m C B $\flat$ m C**

35 **B $\flat$ m C B $\flat$ m C**

37 **H C G C G 4x**

39 $\text{♩} = 120$ **F C F C**

41 **F C F C И - ха!**

Бучимиш

Трайчо Синапов / Димитър Пасков

Bučimiš

Trajčo Sinapov / Dimităr Paskov

♩ = 133

A

klarinet

accordeon

F C F

B

3

C F

5

C D G fine

C

7

C F C

9

F Gm Dm

2x

11 *accordeon*

D

Dm Gm Dm

13

F Gm Dm

15

E

F C F

17

G/B Gm/B $\flat$ Dm

19 *klarinet*

F

C B $\flat$ m G

21

C B $\flat$ m F Fm C B $\flat$ m F Fm C

24

G

B $\flat$ m G C

26

B $\flat$ m C B $\flat$ m C B $\flat$ m C

D.C. al fine

Булченски танц

Ибро Лолов

Bulčenski tanc

Ibro lolov

$\text{♩} = 124$

A

E Am E Am

5

Dm| F E

9

Am E

13

Am Dm E E

18

E Am

22

Dm E E

27

E

Чекурянкино хоро

орк. Емил Колев

Čekurjankino horo

ork. Emil Kolev

♩ = 86

7/16

A V

Am /B C Am Dm Am

5

A K

G C D A /C# D D

10

A

♩ = 92

C /Bb /A G /B C

14

A

/Bb /A G /B C

18

A K

G D C G

22

A K

D Dm Am

26

A K

♩ = 96

C G *

30

A K V

C G Dm Am Am

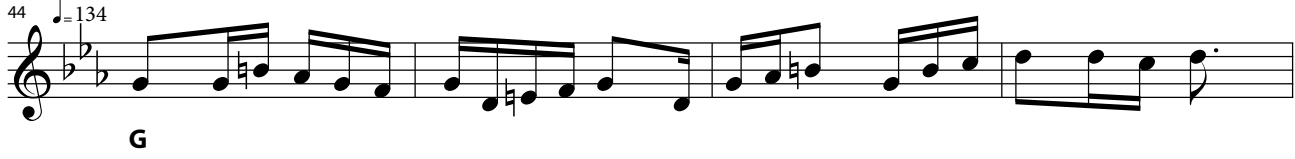
1 2

35 $\text{♩} = 124$

A 

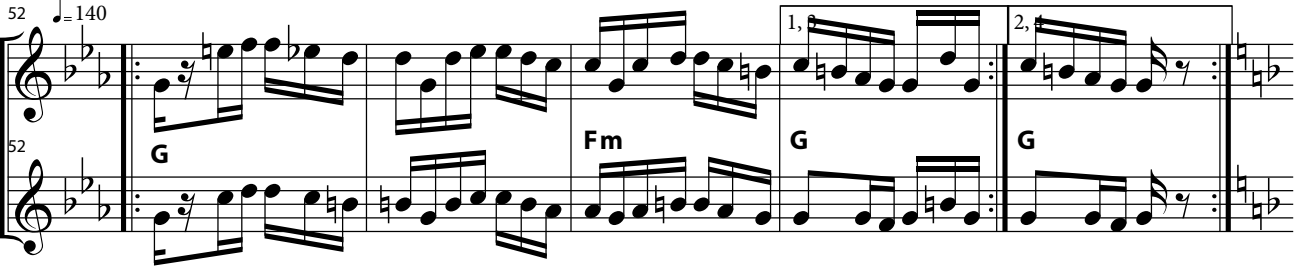
39 

44 $\text{♩} = 134$

K 

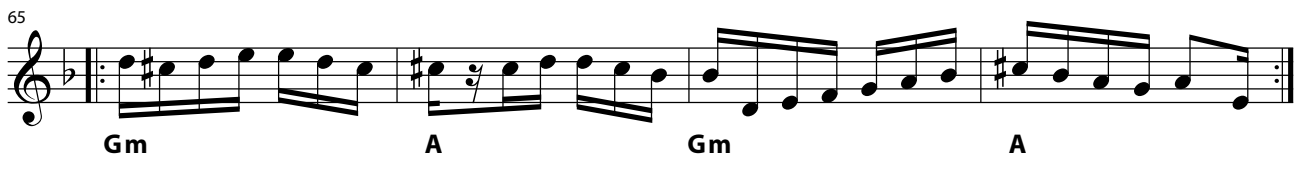
48 

52 $\text{♩} = 140$

K 

57 

61 

65 

69 

Ибро Лолов

Ibro Lolov

A

5

B

14

C

19

D

23

28

E

32

37

coda

Чуново оро

Боки Милошевић

Čunovo oro

Boki Milošević

♩ = 106

tapan

5

klarinet

tapan

9

klar.

tap.

13

klar.

Gm

17

klar.

Cm Gm Cm Gm Cm F Gm

21

klarinet

accordeon

26

acc.

Cm

31

klar.

Gm B $\flat$ Cm F Gm F Gm

36

klar.

Gm F Gm F Gm

1 2

1 2

1 2

41 $\text{♩} = 145$

acc. Gm F Gm F Gm

46 klar. Bb F Bb

50 klar. Cm Gm

54 acc. Bb F Bb

58 acc. Cm Gm

62 klar. Gm Cm Gm F Gm F Gm

67 klar. Gm F Gm

71 klar. Gm F Gm F Gm

acc. Gm F Gm F Gm

76 klar. Cm

83 klar. Gm *tr*

90 $\text{♩} = 150$

klar. Gm F Gm F Gm

acc. Gm F Gm F Gm

95

klar.

tap.

100

klar.

tap.

107

klar.

tap.

115

klar.

acc.

B $\flat$

F

B $\flat$

B $\flat$

1, 3

2

120

klar.

acc.

B $\flat$

F

B $\flat$

B $\flat$

1

2

125

klar.

132

klar.

acc.

B $\flat$

F

B $\flat$

Коче Петровски

Koče Petrovski

A **C**
 3
 5
 7 **Bbm** **C**
 9 **Bbm** *tr*
 11 *tr* **C** **C**
 14 **C**
 16 **Bbm** **C**
 18
 20 **Bbm** **C** **C**

Цвета мома

Костадин Гугов

Cveta moma

Kostadin Gugov

$\text{♩} = 116$

отсвир *tr*

A

Em Am/C A/C# D Em/G /E Am /E Em

B

6 Em /G Am G D/F# Am

Цве - та мо - ма 'у - ба - ва сол - зи ро - ни, са - ма се пи - та:—

10 Em /G Am G D/F# G

Цве - та мо - ма 'у - ба - ва сол - зи ро - ни, са - ма се пи - та:

14 Em Am/C A/C# D Em/G /E 1 Am 2 Em

«За-що, Дим-че, ти да не дой-диш ме-не да— ви - диш? диш?

отсвир

C

19 D# G Am/F#Em Am/C /A Em

AB CB CB CB

Цвета мома 'убава
солзи рони, сама се пита:
«Защо, Димче, ти да не дойдиш
мене да видиш?

Нел' ми кажа, Димче бре,
само мене верно ќе любиш?
Дар ти пракям, брех лудо-младо,
врати се при мен!

Метни капче над око,
намигнувай мити под око,
Дигни капче яз да те видам;
изгорев затеб!

Теб те чекам 'секој ден
да те видам близо край мене,
Ќе залюбам яз друго либе
ако не дойдиш,
Дойди, Димче, довечера;
леле, изгорев! »

Ферус Мустафов

Ferus Mustafov

Дълбошка ръченица

Иво Папазов / Петър Ралчев

Dâlboška račénica

Ivo Papazov / Petâr Ralčev

♩ = 106

A

5

10

B

14

18

C

22

27 кларинет

31

35

39

43

47

ABABCB - кларинет - акордеон - AB

The musical score is written for guitar and clarinet. It consists of 47 measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/16. The tempo is marked as 106 beats per minute. The score is divided into systems, with measures 1-5, 6-10, 11-14, 15-18, 19-22, 23-27, 28-31, 32-35, 36-39, 40-43, and 44-47. Chord annotations are provided below the staff lines. The guitar part is marked with 'A', 'B', and 'C' at measures 1, 10, and 18 respectively. The clarinet part is marked with '27 кларинет' at measure 27. The score ends with a 'fine' marking at measure 47. The final chord sequence is ABABCB - кларинет - акордеон - AB.

51

55

59

63

67

71

75 *акордеон*

79

83

87

91

95

99

103

D.C. al fine

Дълбошка ръченица

Em

A

Em

A

A

A

A

Em

A

Em

A

Em

A

Gm

A

Bm

A

D/A

E/G#

A

D

Dm

A

F#m

Bm

Bm

A

D/A

E/G#

A

D

Dm

A

F#m

Bm

Dalë ngadalë po vjen pleqnija

Lekë Pecnikaj / Ansambli i Shtetit

♩ = 84

Ja oh dal' nga - da - lë po vje - no pleq - ni - ja

Po i çan hal - let o - çif - te - li - i - ja

Po i çan hal - let o - çif - te - li - i - ja

Kanë nis gish - ta - të s'po më pu - noj - në

E - dhe zo - ni o - mi - rë s'pom shko - o - ne

E - dhe zo - ni o - mi - rë s'pom shko - o - ne

Ja oh dal' ngadalë po vjen pleqnija
Po i çan hallet o çiftelija
Po i çan hallet o çiftelija

Unë kët kangë që e knoj ma i pari
Ka me i ra mend çdo kangtari
Ka me i ra mend çdo kangtari

Kanë nis gishtatë s'pomë punojnë
Edhe zoni o mirë s'pom shkone
Edhe zoni mirë s'pom shkone

Ju bin mend këto fjalë e mia
Se kështu vjen e shkret pleqnija
Se kështu vjen e shkret pleqnija

Oh trupi jem kurr s'është ba rahat
Tuj kendu qytet e në fshat
Tuj kendu qytet e në fshat

Dali znajēs pomneš li aman

17.

Handwritten musical score for the song "Dali znajēs pomneš li aman". The score is written on six staves in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols are written below the staves: Gm, F, Es, Dm, cm, Bes, Gm, D, Gm, F, Es, D, cm, Gm, cm, D, Gm, F, Es, D. A section of the score is marked "tussenspel" (interlude) and is indicated by a double bar line. The score ends with a double bar line.

Chord symbols: Gm, F, Es, Dm, cm, Bes, Gm, D, Gm, F, Es, D, cm, Gm, cm, D, Gm, F, Es, D.

Section: tussenspel

Дамян-войводово хоро

Коста Колев

Damjan-vojvodovo horo

Kosta Kolev

♩=113

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 18/16 time. The tempo is marked as ♩=113. The score consists of 23 staves, with measures numbered 1 through 23. The first two staves (measures 1-2) are marked with a '3' and a '2x' repeat sign. The first staff includes chords: Bm, /A, G, /F#, E, C#/E#, and F#. The second staff includes chords: Bm, /A, G, /F#, E, C#/E#, and F#. The third staff (measure 5) has a chord of F#. The fourth staff (measure 7) ends with a 'Bm fine' marking. The fifth staff (measure 9) has a chord of D. The sixth staff (measure 11) has a chord of D. The seventh staff (measure 13) has chords of D, G, A, and D. The eighth staff (measure 15) has chords of G, A, and D. The ninth staff (measure 17) has a chord of D. The tenth staff (measure 19) has a chord of D and a 'D|' marking. The eleventh staff (measure 21) has a chord of D. The twelfth staff (measure 23) ends with a 'D.C. al fine' marking. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Данец

Ансамбъл 'Бисери' - Добрич

Danec

Ensemble 'Biseri' - Dobrich

Sheet music for the song "Danec" (Данец), featuring 11 staves (A through I) with musical notation and chord progressions.

Staff A: Chords: A, D, Gm, A, D

Staff B: Chords: C, Am, A, D, D. First ending: 1. D, 2. D

Staff C: Chords: D, G, A, D, G, A, D, E7, A

Staff D: Chords: D, (G A D Bm), Em/G, A, D, Am, D

Staff E: Chords: Em, Bm, C, Am, Em

Staff F: Chords: Em, Bm, C, Am, Bm, Em

Staff G: Chords: Bm, C, Em, Bm, Em, Bm, C, Am, Bm, Am, Bm, Em

Staff H: Chords: F#m, E, A, Bm, F#m. First ending: 1. F#m, 2. F#m

Staff I: Chords: F#m, C#m, D, Bm, F#m, C#m, F#m, F#m

Staff J: Chords: F#m, E, E/G#, A, B, B/D#, Bm/D, F#m

Бобан Марковић

Boban Marković

ЯНВ 25.7.2016

Добра из пътя вървеше

Йовчо Карайванов

Dobra iz pătja vârveše

Jovčo Karajvanov

♩ = 110

The musical score is written in G minor (one flat) and 16/8 time. It consists of eight staves of music. The first four staves are instrumental. The fifth staff begins the vocal melody with the lyrics 'До - бра из път - я — вър - ве - ше'. The sixth staff continues with 'из — то - ва — тяс - но — со - ка - че.' The seventh staff continues with 'Из то - ва тяс - но — со - ка - че,'. The eighth staff concludes with 'кол - ко - то и тяс - но, — два ж кал - но.' Chord symbols (Bb, F, Gm, Cm) are placed above the corresponding notes throughout the score.

До - бра из път - я — вър - ве - ше

из — то - ва — тяс - но — со - ка - че.

Из то - ва тяс - но — со - ка - че,

кол - ко - то и тяс - но, — два ж кал - но.

Добра из пътя вървеше
из това тясно сокаче.
Из това тясно сокаче,
колкото и тясно, два ж кално.

Сред сокачето каваче,
на кавачето бюлбюлче.
На кавачето бюлбюлче,
бюлбюлче пее и говори:

– Вземи ма, Добро, занес ма,
във вашта горна градинка,
под бял, под чървен тръндафил,
на моравата люляка.

Вечер до късно да пея,
да пея, да та приспивам,
сутрина рано да пея,
да пея, да та събудям.

Донкино оро

Стево Теодосиевски / Медо Чун

Donkino oro

Stevo Teodosievski / Medo Čun

$\text{♩} = 132$

A

C | G | C | G | C |

5

C | Em | Am | Am |

10

C | Em | Am |

14

C | Em | Am | Am |

19

C | Em | Am | Dm | Am | G |

23

C | Em | Am | Gm | A |

27

A | Gm | A | A |

32

Am | F | G | Dm | E |

	Гл. 1	Гл. 2		Гл. 1	Гл. 2
A	Acc.	Klar.	F	Acc. 1	Acc. 2
B	Acc.	Klar.	G1	Klar.	Acc.
C1	Acc. 1	Acc. 2	G2	Acc. (organ)	Klar.
C2	Klar. 1 8va ↓	Klar. 2 8va ↓	HUK	Klar.	
D1	Acc. 1	Acc. 2	L1	Klar.	
D2	Klar. 1 8va ↓	Klar. 2 8va ↓	L2	Klar.	Acc.
E	Acc. 1	Acc. 2	M	Acc.	Klar.

36 F Am Dm| D#°| E Am|

42 Am Dm| D#°| E| Am|

48 G Am Dm| Am|

52 Am G Am

♩ = 140

56 H G Fm G

60 Fm G

64 Fm G

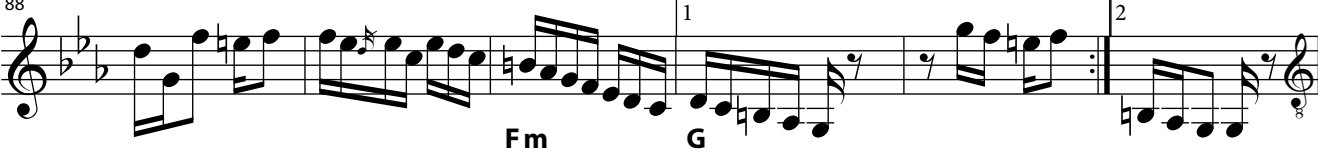
68 Fm G

72 I G Fm G

76 Fm G

80 J 

84 

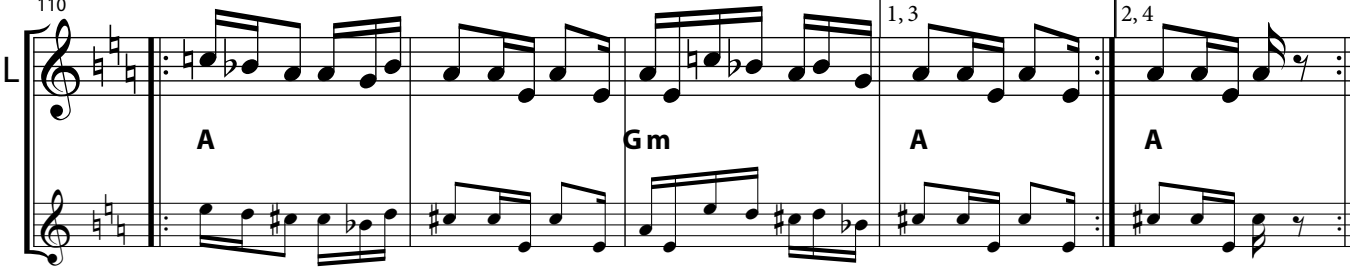
88 

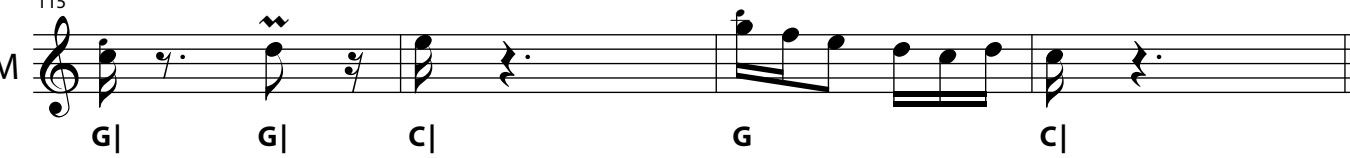
94 K 

98 

102 

106 

110 L 

115 M 

Доспатско хоро

Анастас Наумов

Dospatsko horo

Anastas Naumov

$\text{♩} = 70$

A

Em G Am Em

5

B

A D Em G

9

A D Em A Em

13

C

D G Am D G

17

D G A D Em

21

D

D G Am A D

25

D G Am Em

BHA 734: $\pm 8/8$ ABC - ABCD - ABC (по-бързо)

Brandon: $\frac{1}{2}C$ - ABC - ABD - ABC

Ajde na horo: $\frac{1}{4}'C'$ - ABC - ABCD - ABC (по-бързо)

До три пъти

Раня

Do tri pâti

Ranja

MM = 88

A

G D G

B

D G

C

Gm F Gm Gm Gm

D

A Gm A

E

A Gm A A A D.C. al fine

1, 3 2, 4

1, 3 2 4

1, 3 2 4

1 2

1, 3 2 4

fine

Дряновските булки

орк. Веселие

Drjanovskite bulki

ork. Veselie

♩=127

5

9

13

17

21

25

Тръг - на - ли ми са ————— дря - нов - ски - те бул - ки, ———

на сбор да — и - дат, ————— сбор да сбор - у - ват, ———

сбор да — сбор - у - ват, ————— хо - ро да и - гра - ят. ———

Дей Ко - льо, де? Бре — да се не ви - ди, — джа - нъм.

Дей Ко - льо, де? Тях, да — се не ви - ди!

Тръгнали ми са дряновските булки,
тръгнали ми са дряновските булки,
на сбор да идат, сбор да сбируват,
сбор да сбируват, хоро да играят.

Дей Кольо, де? Бре да се не види, джанъм.
Дей Кольо, де? Тях, да се не види!

Отдолу иде Кольо Бързака.
Кольо Бързака, с куцото магаре.
Всичките му дават по една парица,
та да ги прекара през мътна водица.

Всичките му дават по една парица,
та да ги прекара през мътна водица.
Сал една вдовица нищо му не дава,
бели поли вдига, мътна вода гази.

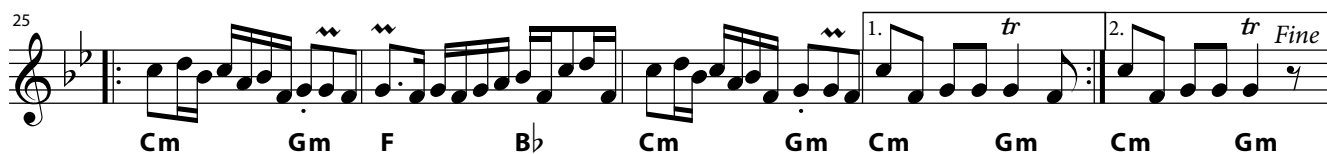
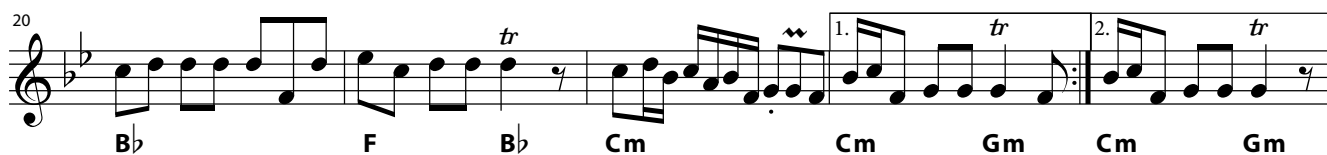
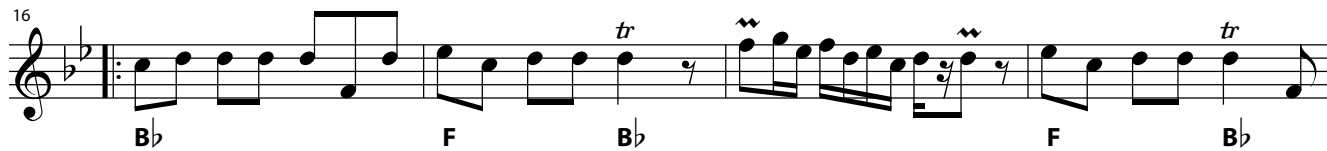
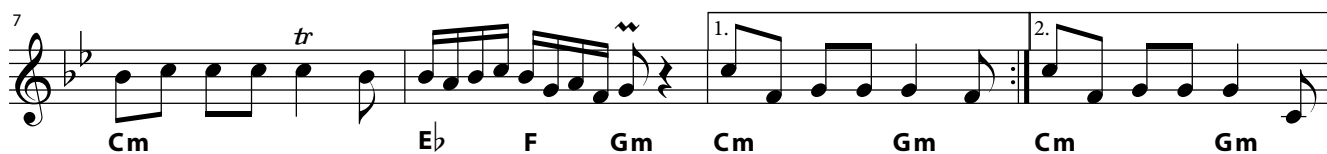
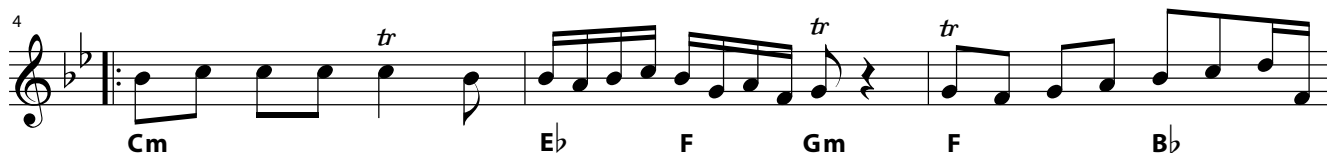
Џуклеско оро

Гоце Џуклески

Džuklesko oro

Goce Džukleski

♩ = 90



solo



Прелаз

Prelaz

$$MM = 160$$

MM = 160

A

6/16

Am Dm Am

5

Dm Am

B

9

G D G D

13

G D Dm /F Am fine

C

17

C G C

21

Dm Am

D

25

G D G D

29

G D Dm /F Am D.C. al fine

Еленино хоро

Оркестър „Гайтани“ – Русе

Elenino horo

Orkestar 'Gajtani' – Ruse

♩ = 136

Measures 1-4 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Am (measures 1-2), Dm/A (measures 3-4).

Measures 5-8 of the piece. Chords are indicated below the staff: Am (measures 5-6), Dm (measure 7), Em (measure 8).

Measures 9-12 of the piece. Chords are indicated below the staff: Am (measures 9-10), Dm/A (measures 11-12).

Measures 13-16 of the piece. Chords are indicated below the staff: Am (measures 13-14), Dm (measure 15), Em (measure 16), Am (measure 17).

Measures 17-20 of the piece. Chords are indicated below the staff: Dm (measure 17), G (measure 18), C (measure 19), Em (measure 20), Am (measure 21), /B (measure 22), /C (measure 23).

Measures 21-25 of the piece. Chords are indicated below the staff: G (measure 21), C (measure 22), Em (measure 23), Am (measure 24), Am (measure 25).

Measures 26-30 of the piece. Chords are indicated below the staff: A (measure 26), Gm (measure 27), A (measure 28), A (measure 29), fine (measure 30).

2x

31 *tr* **G**

35 *tr* **D** **G**

39 *tr* **Em**

43 *tr*

47 **D** 1: (* * * *)

51

55 **D** 1, 2, 3 4

60 **E** **Dm** **E** **E** **E** 1, 3 2 4

66 **E** **Dm** **E** 3x

70 **Dm** **E** *D.C. al fine*

Էրզրումի շորոր

Մուրադյան Համույթ

Erzeroumi shoror

Muradian ensemble

I. II.

Em 2: 8^{va} bassa Am D Em

5 Am D Em Em

10 D tr tr

14 Em Am G B/F#

18 Intro: 2 Em /F# /G# Am tr tr tr tr tr

22 Em Am D Em Em

27 coda Em

Габровска копаница

Николай Венков

Gabrovska kopanica

Nikolaj Venkov

♩ = 90

3

7

11

15

20

24

29

2x

34 $\text{♩} = 130$

A D E A D E A

38

A D E A D E A

42

D A D A D A D A

46

G D A D D

51 $\text{♩} = 90$

Am G C E Am

55

C G C D Dm E Am

59 $\text{♩} = 110$

Am Dm Em Am G Cm Em Am

63

G D Am A7 D G Cm Em Am

67

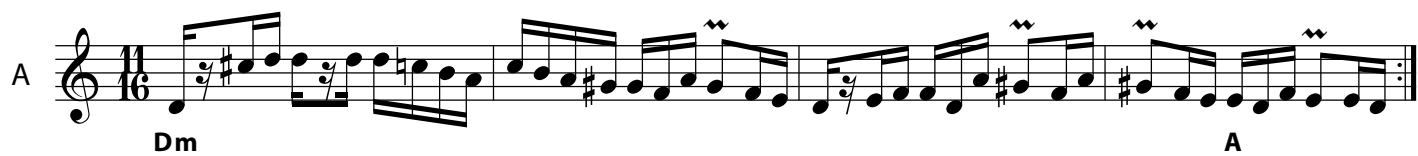
Am A7 D G Cm Em Am

Ганкино хоро

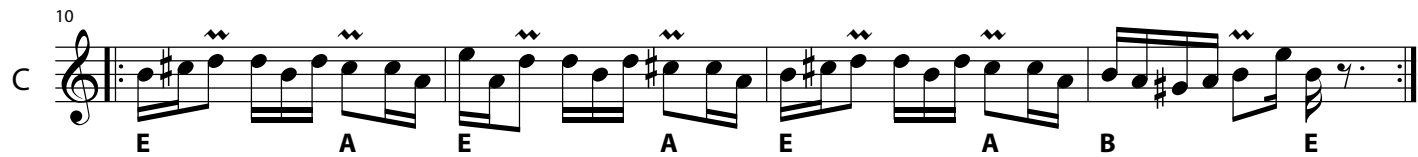
Борис Карлов

Gankino horo

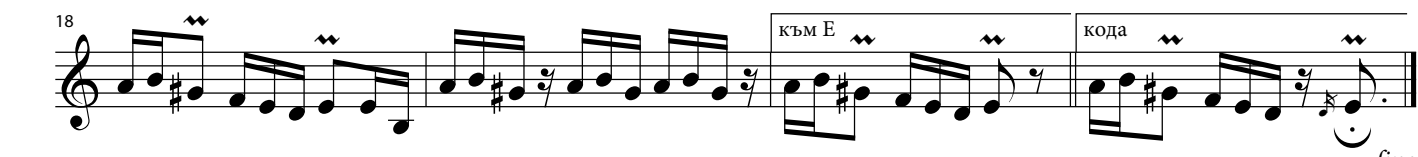
Boris Karlov

A 

5 B 

10 C 

14 D 

18 

22 E 

Gipsy dance

muz.Ibro Lolov
not.Dragni Dragnev
www.dragni.com

①

G c f G f G G c f G

7

f f G G ② f f G f

12

G G f f G f G

17 ③ c c G G f f

23

f G G ④ G f G

28

c f G G

31

f G c f G

Fine

Грънчарско хоро

Емил Колев / Петко Радев

Grânčarsko horo

Emil Kolev / Petko Radev

$\text{♩} = 136$ ABC ABC DE DE FG ABC C

A

5

9

B

14

C

18

D

23

E

27

F

31

G

fine

D.C. al fine

Граовската

Никола Атанасов

Graovskata

Nikola Atanasov

$\text{♩} = 110$

5

9

13

17

22

26

30

34

38

42

Хајдучко коло

Ансамбл Микана Обрадовића – Д. Обрадовић

Оп са са

Hajdučko kolo

Ansambli Mikana Obradovića – D. Obradović

Op sa sa

♩ = 205

6 15 24 32 40 49 57 65

C /B /A /G /C G/B C B $\flat$ C G /B C C

D Gm D Gm

F C F C G C

Dm A Dm

C G C G C

C G C G C

G C G C G C G C C

Styrman Karlssons hambo

Harry Brandelius och 'Alla Tiders' dragspelsorkester

♩ = 155

Spel opp, ni spe - le - män, en ham - bo Fär mig och min brud. Vi har till -
På li - vets o - ce - an vi möt - tes, Och kär - le - kens bud Det är att
5 sam - mans ba - ra den - na natt, För i mor - gon bit - ti så är vi skil - da.
fin - na lyc - kans ö - gon - blick Den - na kor - ta natt som vi fått bli stil - la.
10 Tryck dig in - till mig tätt, Min lil - la hjär - te - vän, Om du hål - ler av mig.
Ge - nom din tun - na blus För - nimms va - ren - da slag av Ditt un - ga hjsär - ta.
14 Låt mig få nju - ta Fullt av den stul - na ly - cka Som stun - den gav mig.
Som slår i takt med mitt, Rört av sam - ma o - ro Och sam - ma smär - ta.
21 Skall du min - nas när jag fa - rit Än en vec - ka vad som va - rit?
25 Kys - sar - na du fått och att i natt det är Mig du hål - ler kär, Mig som du är när.
29 Ö - ka spel - män ö - ka tak - ten. Snart så ran - das mor - gon - vak - ten
33 Då är ru - set ö - ver då är fe - bern slut. Så, ö - ka spel - män ö - ka tak - ten.

Spel opp, ni spelemän, en hambo
Fär mig och min brud.
Vi har tillsammans bara denna natt,
För i morgon bitti så är vi skilda.
På livets ocean vi möttes,
Och kärlekens bud
Det är att finna lyckans ögonblick
Denna korta natt som vi fått bli stilla.

Tryck dig intill mig tätt,
Min lilla hjärtevä, n,
Om du håller av mig.
Låt mig få njuta
Fullt av den stulna lycka
Som stunden gav mig.
Genom din tunna blus
Förnimms varenda slag av
Ditt unga hjsärta.
Som slår i takt med mitt,
Rört av samma oro
Och samma smärta.

Skall du minnas när jag farit
Än en vecka vad som varit?
Kyssarna du fått och att i natt det är
Mig du håller kär,
Mig som du är när.
Öka spelmän öka takten.
Snart så randas morgonvakten
Då är ruset över då är febern slut.
Så, öka spelmän öka takten.

Haro'ah haktanah

Effi Netzer and his band

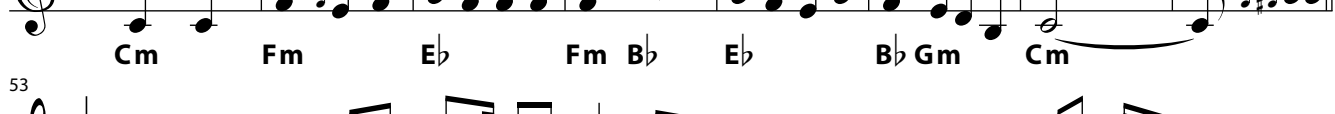
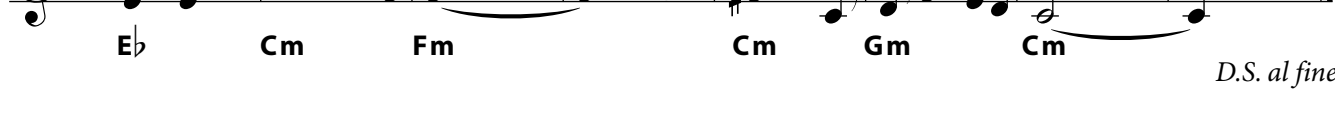
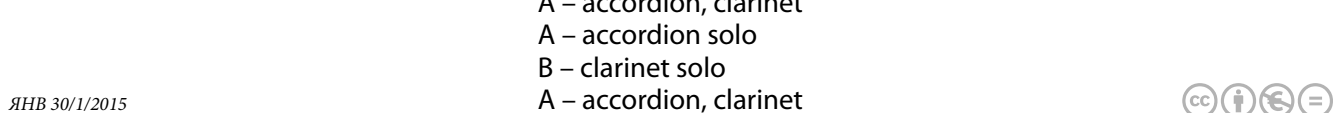
הרועה הקטנה

אפי נצר וחבורתו

♩=154

intro

A

5                  

Хасковско хоро

Иван Шибилев / Петко Радев

Haskovsko horo

Ivan Šibilev / Petko Radev

ММ = 131

A

Am Dm

6

Am Dm

11

Am Gm Am

ММ = 145

B

C

Dm Am

24

Cm

28

Dm Am Am

33

Am

38

A Am

43

Am

Horă ca la Tătărei

Ion Stan-Onoriu

♩ = 133

5
Am F F# B

10
E Am E Am

14
E Am F# B

18
E Am E Am

22
E Am F# B

26
F# C#m A B C#m

30
F# C#m E G F# F#

35
F# Bm B

39
Em G C F#

43
F# Bm B

47
Em G F# F#

Hora de la Teiș

Victor Gore

♩ = 126

6

10

14

18

22

26

31

35

A Gm A A

G D Eb D

G /G C A D

G F Eb D

G C A D

G C G C G C

G C A D D

A Gm A

Gm A A

40

G D G7 C

44

G C A D

48

G C G C G C

52

G C A D D

57

A Gm A

61

Gm A

65

A Gm A A

Hora de la Vârtoape

♩=135

tr

Em Bm F# Bm E

5 A D G C B Em Em

10 Am Em A7 D

14 Am Em E° B7 Em Em

19 Em

23 /F# /G /G#

28 Am Em B7 Em E Em

1, 2, 3 4

Horă lăutărească

Gheorghe Zamfir / Simion Stanciu

♩ = 110 → 122

Chord progression:

Measures 1-4: D, D7

Measures 5-8: Gm, A, D

Measures 9-12: D, D7

Measures 13-16: Gm, /A, /Bb, G/B, Cm, Eb, A, D

Measures 17-20: D, Gm, D, Gm, D

Measures 21-24: Cm, Eb, D, D

Measures 25-28: Cm, Eb, D

Measures 29-32: Cm, Eb, D

Measures 33-36: Cm, Eb, D

Measures 37-40: D7, G, Cm, Eb, D

Horă lăutărească

Gheorghe Zamfir / Simion Stanciu

♩ = 110 → 122

5

9

13

17

21

26

30

34

38

B

B7

Em

F#

B

B

B7

Em

/F#

/G

E/G#

Am

C

F#

B

B

Em

B

Em

B

Am

C

B

B

Am

C

B

Am

C

B

Am

C

B

B7

E

Am

C

B

Hora Lautareasca

Lautarii de la Edinet

Rumänien

A

Section A, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) contains the melody with trills (tr) and accents (^). The second staff (bass clef) contains the bass line. Chords are indicated below the bass staff: A (measures 1-2), G#dim (measure 3), and A (measure 4).

Section A, measures 5-7. The first staff (treble clef) contains the melody with trills (tr) and accents (^). The second staff (bass clef) contains the bass line. Chords are indicated below the bass staff: Dm (measure 5), Gm (measure 6), and G#dim (measure 7).

Section A, measures 8-9. The first staff (treble clef) contains the melody with trills (tr) and accents (^). The second staff (bass clef) contains the bass line. Chords are indicated below the bass staff: A (measure 8) and A (measure 9). The section ends with a double bar line and repeat signs.

B

Section B, measures 10-13. The first staff (treble clef) contains the melody with trills (tr) and accents (^). The second staff (bass clef) contains the bass line. Chords are indicated below the bass staff: Dm (measure 10), Gm (measure 11), G#dim (measure 12), and A (measure 13).

Section B, measures 14-17. The first staff (treble clef) contains the melody with trills (tr) and accents (^). The second staff (bass clef) contains the bass line. Chords are indicated below the bass staff: Dm (measure 14), Gm (measure 15), G#dim (measure 16), and A (measure 17). The section ends with a double bar line and repeat signs. A note in measure 16 is marked with a tilde (~) and the text "nur 2tes Mal".

C

Section C, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of D minor (one flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: A (measures 1-2), Gm (measure 3), and A (measure 4). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

23

Section C, measures 5-8. The music continues in 2/4 time, key of D minor. Chords are indicated below the bass line: A (measures 5-6), Gm (measure 7), and A (measure 8). Measures 7 and 8 include first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.

D

Section D, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of D minor. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: Dm (measures 1-2), C (measure 3), Bb (measure 4), and A (measure 5). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

32

Section D, measures 5-8. The music continues in 2/4 time, key of D minor. Chords are indicated below the bass line: Dm (measures 5-6), C (measure 7), Bb (measure 8), and A (measure 9). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

E

Section E, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of D minor. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: A (measures 1-2), Gm (measure 3), and A (measure 4). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

40

Section E, measures 5-8. The music continues in 2/4 time, key of D minor. Chords are indicated below the bass line: A (measures 5-6), Gm (measure 7), and A (measure 8). The melody features eighth and sixteenth notes with grace notes.

Horă pe gheață

♩ = 127

5

9

13

17

21

26

30

34

38

A

A7

Dm

E

A

A

A7

Dm

Gm

A

A

Dm

A

B $\flat$

A

A

Gm

A

A

Gm

A

Gm

A

A7

D

Gm

A

Хоро

Николай Ненов

Horo

Nikolaj Nenov

ММ = 132

A

6/16

Bm D/B E/B Em/B Bm G A D

7

A/C# D Em/G E/G# Am Em F#m Em Bm/D Am/C Bm

13

B

G Em A

19

D A/C# Bm Em Am D Em Bm/F# Bm Bm fine

26

C

Bm Em/B Am/C Em F#m

30

Em A D C Am/F# Bm

34

C A/C# D Em

38

A D C Am Bm Bm

43

D

Bm| G| A| F#m Bm Bm

47

Bb| G| A| F#m Bm Bm

52

E

E Am/E E Am/E

56

E Am /G F Dm E E D.C. al fine

Musical score for "Испайче" (Ispajče) in 13/16 time. The score consists of 25 measures, organized into 10 systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single staff with various ornaments (trills, grace notes, and slurs) and rests. Chords are indicated below the staff.

Measures and Chords:

- Measure 1: Fm
- Measure 2: Cm
- Measure 3: G, Cm
- Measure 4: G, Cm
- Measure 5: G, Fm
- Measure 6: G
- Measure 7: G, Fm
- Measure 8: G
- Measure 9: G, Fm
- Measure 10: Fm
- Measure 11: G
- Measure 12: Fm, Bbm, C
- Measure 13: C
- Measure 14: Bb, F, C
- Measure 15: Bbm, Cm, Dm, Gm
- Measure 16: Gm, F, Bb, F, Bb
- Measure 17: F, Bb, F, Bb
- Measure 18: F, Bb, Gm, C
- Measure 19: F, Bb, Cm, Gm
- Measure 20: F, Bb, Cm, Gm

♩=250 (→ 290)

The musical score is written in 9/8 time and consists of six staves. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns and various ornaments (trills, grace notes, and mordents). The harmonic accompaniment is indicated by chords placed below the staff.

Staff 1: Gm Dm C Dm

Staff 2: 3 Gm Dm Gm Dm 7 C Dm

Staff 3: 9 Gm Dm Gm Dm C Dm

Staff 4: 15 Dm Gm Dm C Dm

Staff 5: 21 Dm Gm Dm C Dm

Staff 6: 27 F Am Dm

Калеш Кате

Тодор Янков

Kaleš Kate

Todor Jankov

♩ = 80

отсвир

11 песен

отсвир

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a tempo marking of 80 beats per minute. The guitar part is in G minor, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is in 16/8 time. The score is divided into sections: an instrumental introduction (отсвир), a vocal entry (песен), and a final instrumental section (отсвир). The lyrics are in Bulgarian and describe a girl named Kate who is running away from her home and family.

Ка - те, Ка - те, ка - леш Ка - те
 ай - де Ка - те, да бе - га - ме.
 Дор - де го - ра шу - ма и - ма
 ем по по - ле ко - му - ни - га.

Кате, Кате, калеш Кате
 айде Кате, да бегаме.
 Кате, Кате, калеш Кате
 айде Кате, да бегаме.

Бегай лудо, бегай младо,
 бегай лудо, ѝаз не бегам.
 Бегай лудо, бегай младо,
 бегай лудо, ѝаз не бегам.

Остави си бело платно,
 бело платно на майка ти
 Остави си шарен гергеф,
 шарен гергеф на сестра ти.

Дорде гора шума има
 ем по поле комунига.
 Дорде гора шума има
 ем по поле комунига.

Имам платно за белене,
 имам гергеф за везене.
 Имам платно за белене,
 имам гергеф за везене.

Стара майка ем да беле,
 ем да беле, ем да плаче,
 Мила сестра, ем да везе,
 ем да везе, ем да плаче.

Владета Кандић (Bata Kanda)

Vladeta Kandić (Bata Kanda)

A **Gm** **A** **Gm** **A**

A **Gm** **B $\flat$** **A**

A Gm A Gm A

A **Gm** **B₂** **A**

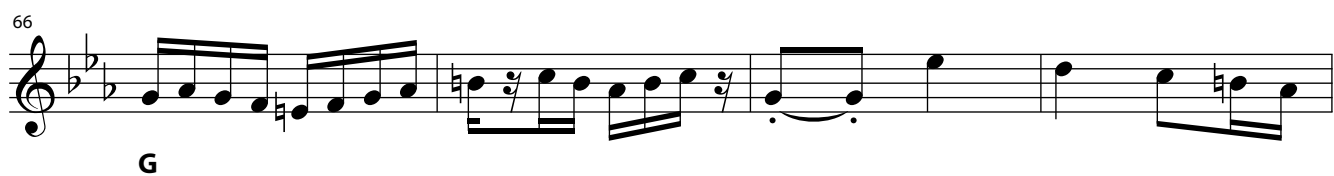
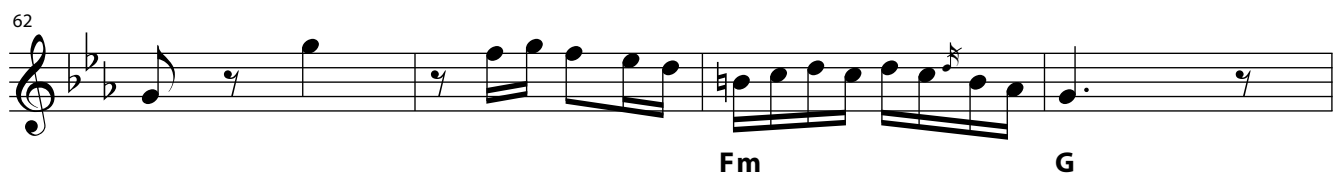
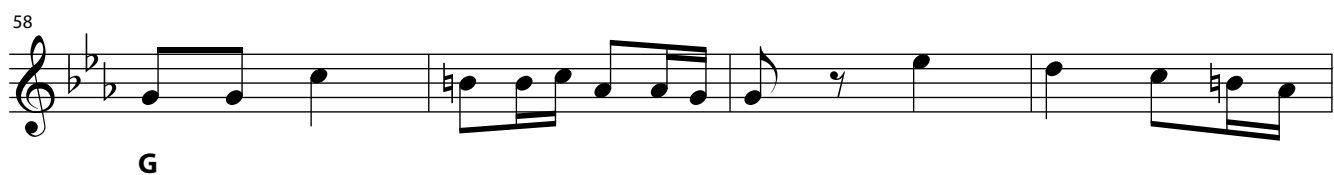
Dm **F/C** **Gm** **E_b**

Dm **C** **B $\flat$** **C** **Gm/B $\flat$** **A**

A **Gm** **A** **B** **A**

A **Gm** **A** ³ **B** ⁵ ³ **A**

coda	<i>Kandoro!</i>
------	-----------------



D.S. al Coda

Каракачанско хоро

Орк, Николай Паскалев

Karakačansko horo

Ork. Nikolaj Paskalev

♩ = 90

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of 10 staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Chords are indicated below the staff, and some measures include first and second endings. The chords used are primarily Dm, Cm, G, Am, and B, with some more complex chords like Em/G and F# appearing in the later staves. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 11, 15, 20, 25, 29, 34, 38, 43, and 47 marked at the beginning of their respective staves.

8 Cm Dm Cm Dm G Cm G G Cm

6 Cm 2: Dm Dm Cm Cm

11 Dm Am G Am Dm Am G Am

15 Cm Dm Cm Dm G Cm G G Cm

20 Dm Am G Am Dm Am G Am tr G Am

25 Am B Em Am B E/G# Am/G E/G# Em/G F# B Am

29 Am B Am Am

34 Am Em Am Dm Am Dm

38 Am Em Am Dm Am G Am G Am

43 Am Em Am Em Am

47 Am Em Am Em Am Am

52 Am Dm Am Dm Am Dm Am

57 Gm C Bbm³ C Gm C Gm³ C

61 Gm C Bbm³ C Bbm Gm Bbm C

65 Bbm F Bbm F Bbm

69 F Bbm C F F Bbm /Dbb C

73 F Bbm C F C³ F Bbm

77 Ab Bbm F/A Bbm Ab/C Bbm F Eb Ab Bbm/D Ebm /Gb

83 Bbm F Ebm Bbm Ebm/Dbb F Bbm Ebm Dbb F/C Bbm F Bbm

88 Bbm /Dbb Bbm/Fbb /Dbb Bbm

92 Bbm³ F/A F C F³ Ebm F Bbm

96 Gm C Bbm C Gm C Bbm³ C

100 Gm C Bbm C Gm C Bbm C

Кириловска рѣченица

Асеновградската народна група

Kirilovska račenica

Asenovgradskata narodna grupa

♩ = 130 *tutti*

A

Am C G

5 C D Dm Am Am

B

10 C D Dm Am

14 C D Dm Am *fine*

C

18 *violin / tutti* Am G C Dm Am

22 G C Dm Am Am

D

27 *violin / tutti* C G Dm Am

31 C G Dm Am

E

35 *violin / tutti* Dm Am C Dm Am

39 Dm Am C Dm Am Dm Am

2x

44 *clarinet*

F

G

48

D F G

52

G D G

56

D F G

60

H

G G7 C F

64

G F G

68

I

G D F G

72

D F G

76 *accordion*

J

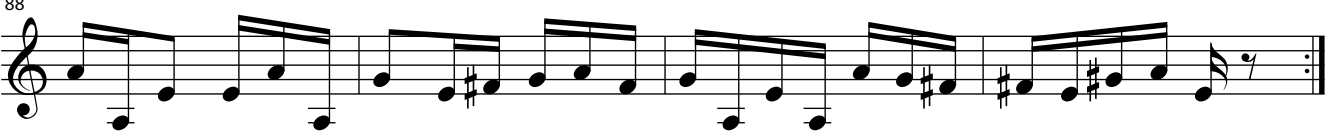
A

80

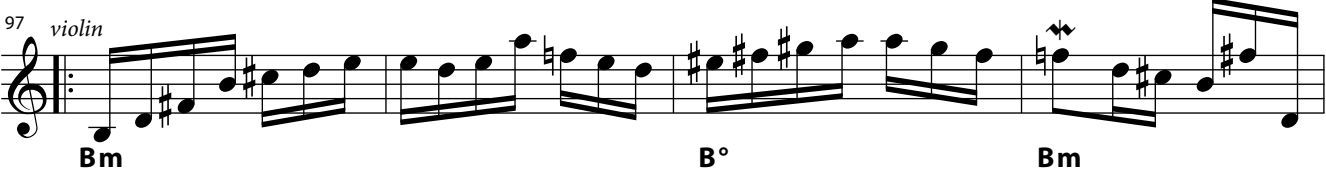
Gm A

The image displays a musical score for the piece 'Кириловска ръченица' (Kirilovska Ruchenița). It consists of two staves: a clarinet part (top) and an accordion part (bottom). The clarinet part begins at measure 44 and ends at measure 72, while the accordion part begins at measure 76 and ends at measure 80. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The clarinet part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like 'F' and 'G'. The accordion part includes similar notations and dynamic markings like 'A' and 'Gm'. Chord markings are provided below the staff lines, indicating the harmonic structure of the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

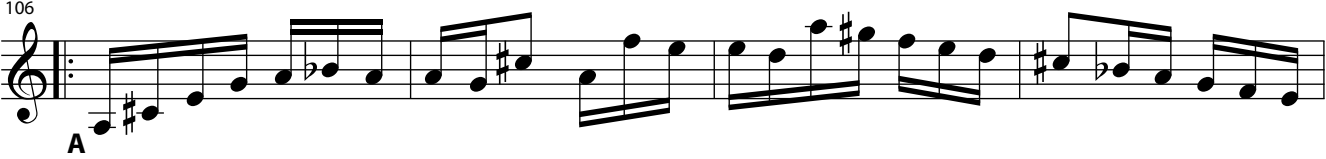
84 K  A

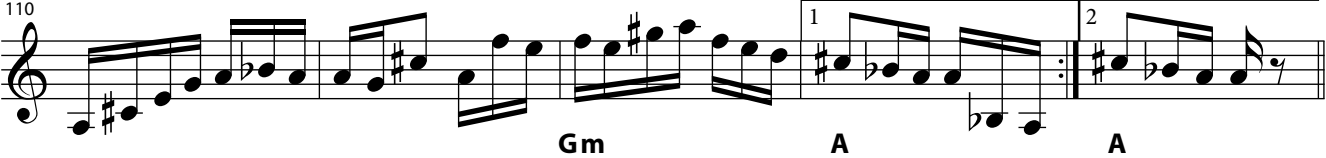
88 

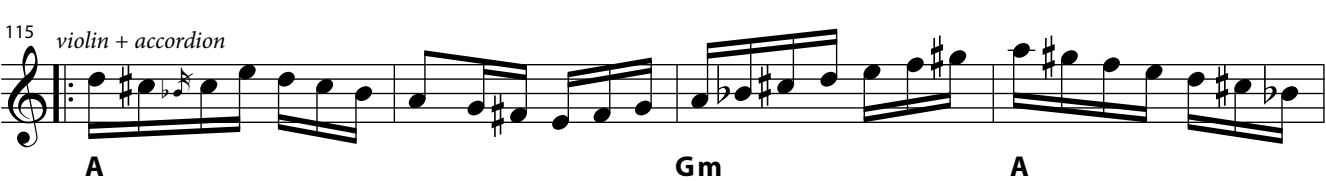
92 L  Dm A Gm A A

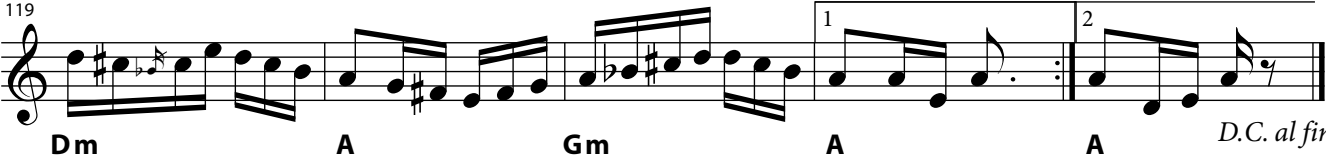
97 M *violin*  Bm B° Bm

101  B° Bm Bm

106 N  A

110  Gm A A

115 O *violin + accordion*  A Gm A

119  Dm A Gm A A *D.C. al fine*

Китко зелена, кравена

Родопски пионерски ансамбъл, Смолян

Kitko zelena, kravena

Rodopski pionerski ensemble, Smoljan

мм = 105

отсвир

песен

Кит - ко зе - ле - на, кра - ве - на

Ка - жи ме, Кит - ко, ка - жи ме

Китко зелена, кравена
Кажи ме, китко, кажи ме

Поливал, китко, подвивал
Със копринена корпица

Кой тъ е садил и ирашил
И вечером тъ и поливал

Да та не пари слано да
Да та не пече слонце но

Кюстендилско хоро

Румен Сираков

Kjustendilsko horo

Rumen Sirakov

♩ = 120

Am E/G# F E E

6 B Am

10 F B E

14 Am F#°

18 F B E E

23 Am F E E fine

28 A D/F# Dm/F E

32 A D A/C# D E E

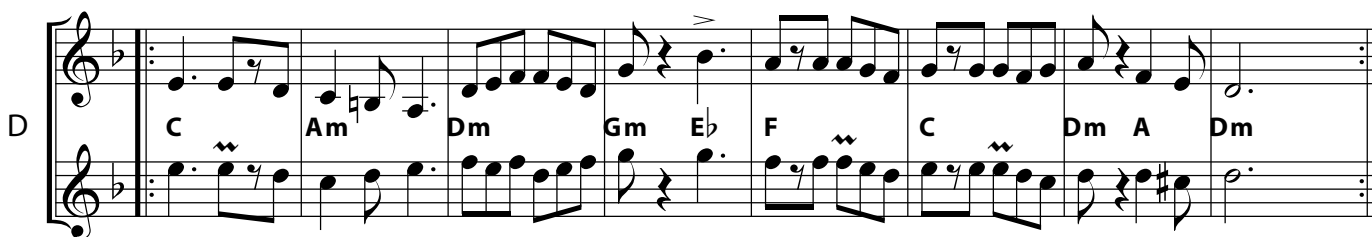
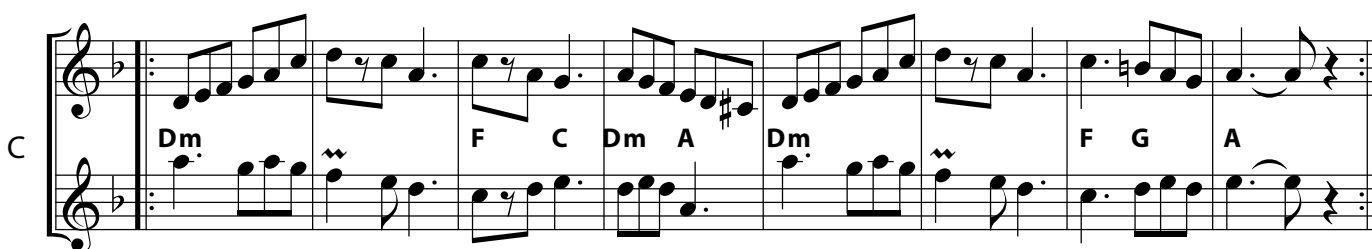
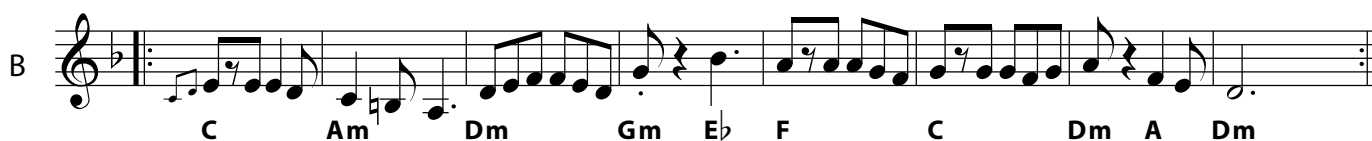
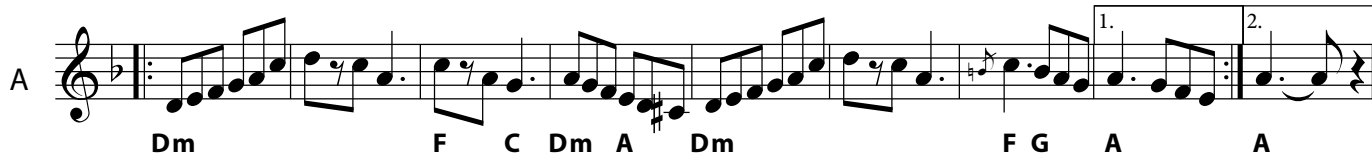
D.C. al fine

Koddedans

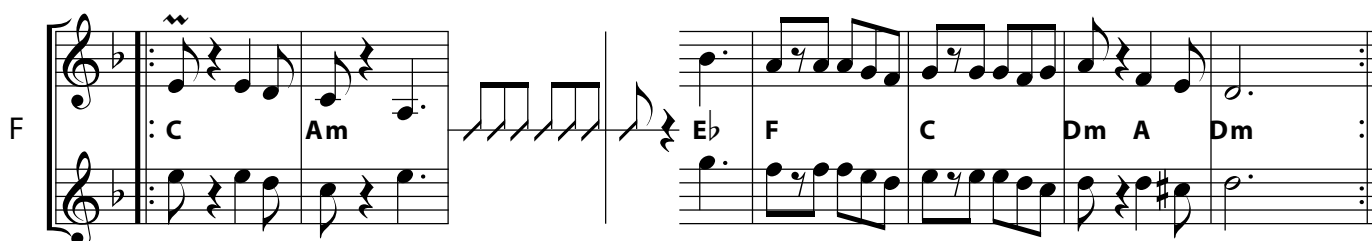
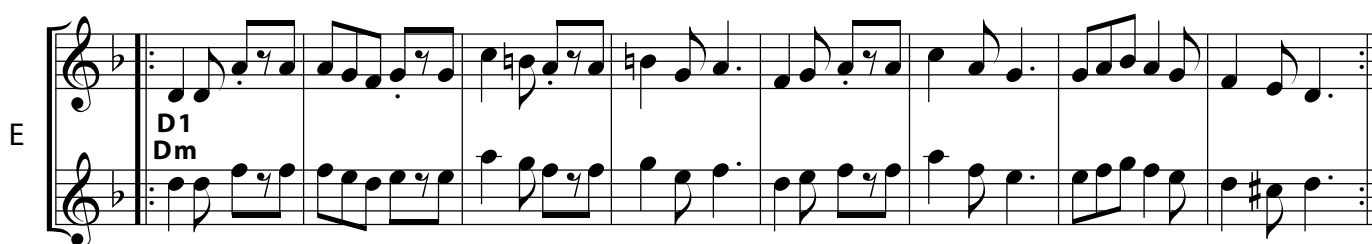
Kat yn 't Seil

MM = 132

intro



fine



D.S. al fine

Копаница

Димитър Колев

Kopanica

Dimitar Kolev

♩ = 124

Chords and markings in the score:

- Measure 1: Cm
- Measure 3: Cm
- Measure 4: B $\flat$
- Measure 5: Fm/A $\flat$
- Measure 6: F/A
- Measure 7: Gm
- Measure 8: Cm
- Measure 9: F
- Measure 10: Fm
- Measure 11: Gm
- Measure 12: Cm
- Measure 13: Cm
- Measure 14: Fm
- Measure 15: /A $\flat$
- Measure 16: Gm
- Measure 17: Cm
- Measure 18: Gm
- Measure 19: Cm
- Measure 20: F
- Measure 21: Gm
- Measure 22: Cm
- Measure 23: Cm
- Measure 24: A $\flat$
- Measure 25: B $\flat$
- Measure 26: Cm
- Measure 27: B $\flat$
- Measure 28: Cm
- Measure 29: G
- Measure 30: G
- Measure 31: D
- Measure 32: G
- Measure 33: Gm
- Measure 34: G
- Measure 35: D
- Measure 36: Gm
- Measure 37: Gm
- Measure 38: Gm
- Measure 39: Gm
- Measure 40: Gm
- Measure 41: A

Other markings: *fine*, 1, 2, 1, 2, tr.

47



Staff 47-50: Treble clef, key of D minor (one flat). The staff contains a continuous eighth-note melody. Chords A, Dm, Gm, and A are indicated below the staff at measures 47, 48, 49, and 50 respectively. A trill (tr) is marked above the final note of measure 50.

51



Staff 51-54: Treble clef, key of D minor. The staff contains a continuous eighth-note melody. Chords Dm, Gm, and A are indicated below the staff at measures 51, 53, and 54 respectively. A trill (tr) is marked above the final note of measure 54.

55



Staff 55-58: Treble clef, key of D minor. The staff contains a continuous eighth-note melody. Chord A is indicated below the staff at measure 55. The staff ends with a double bar line and a repeat sign. The first ending (1) leads back to measure 55, and the second ending (2) leads to a final cadence.

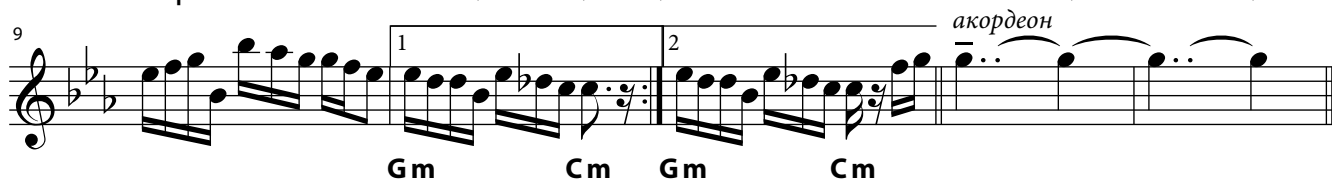
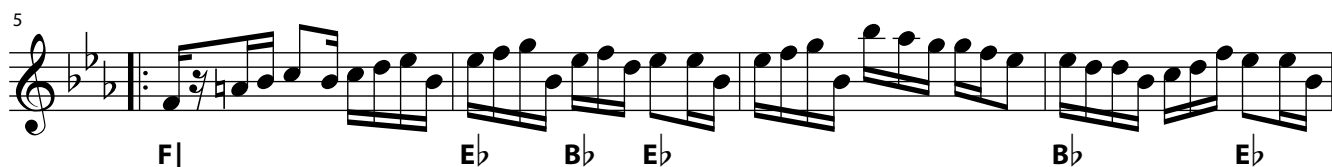
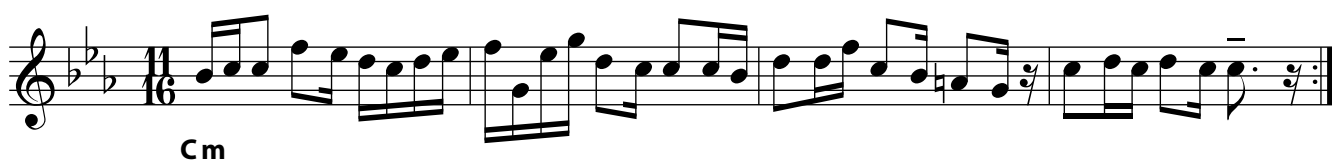
Копаница

Петко Радев / Иван Кирев

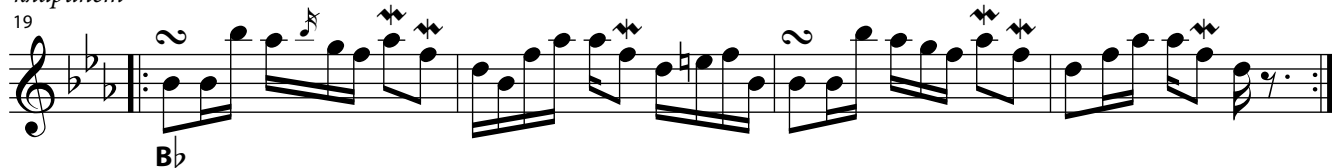
Kopanica

Petko Radev / Ivan Kirev

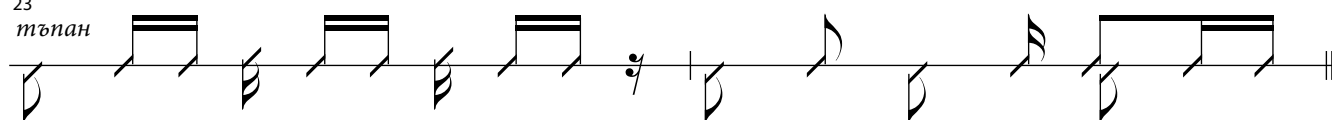
♩ = 120



кларинет



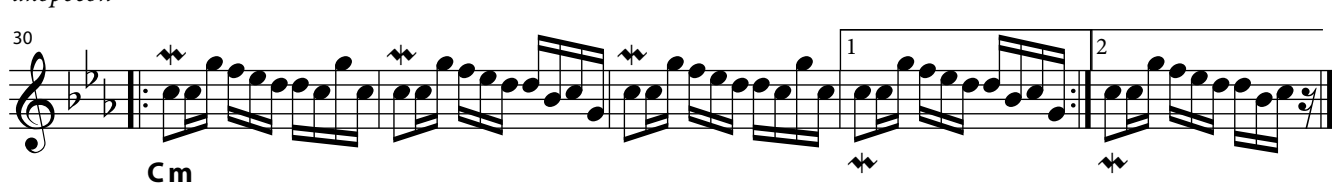
23
тѣпан



кларинет



акордеон



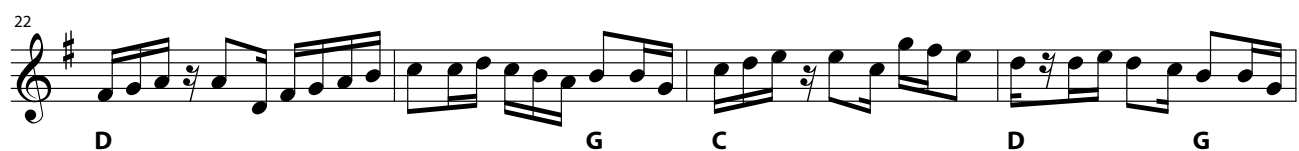
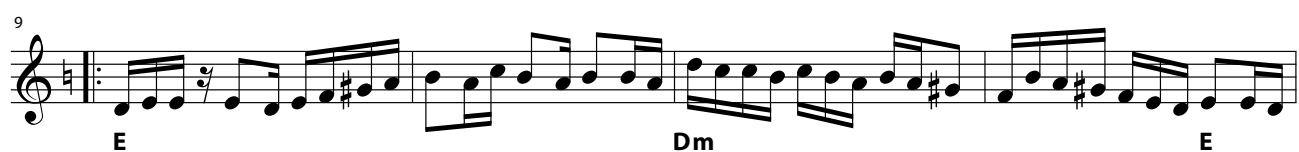
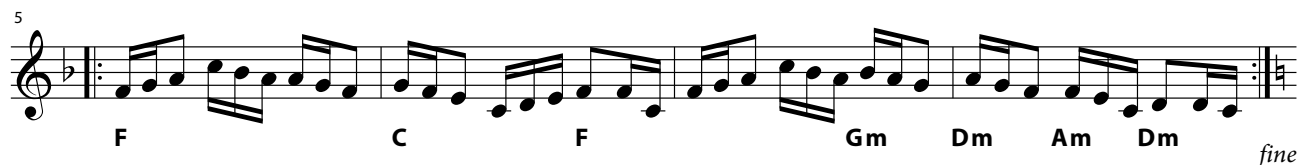
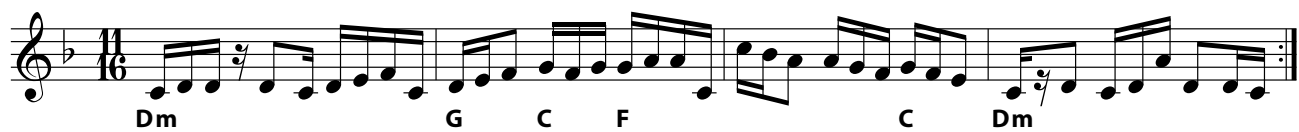
Копаница

Оркестър Кварц / Тео ван Тол

Kopanica

Orkest Kwarts / Theo van Tol

♩ = 80



D.C. al fine

Ковачишко хоро

Оркестър Хоро – Русе

Kovačiško horo

Orkestar Horo – Ruse

♩=130

5

10

15

19

23

27 клар.

31

35

G C D G C

G/B Em Am C D G A D G

G/B G C G/B G /B D G

G Em Am C D G D G *fine*

Am G C Dm Am

Am/C D G C F C/E Dm Em Am

Am D/F# G C Dm Am

C D G F C/E Dm Em Am

Am G D/F# F C Dm Em Am

39 *орк.*

44

48

52 *акорд.*

56

61 *1. тамбура 2. орк.*

65

69

D A D E A E A A
 A D E A
 A E A D A E/G# A
 Bm A G F#m Bm A /G F#m E Bm/D
 * Em Bm E A /G D/F# Em F#mBm Em F#mBm
 A D E A D E A
 A D E A /C# D E A
 A D E A /C# D E A

1, 3 2, 4

1 2

D.C. al fine

Крайдунавско хоро

Тео ван Тол, орк. Раня

Krajdunavsko horo

Theo van Tol, ork. Ranja

♩=86

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

G F D G 3 3

D G

G D 3 3

G D G

Em (E/G $\sharp$) Am B /D $\sharp$ Em Em

1. 3 2. 4

♩ = 130

22

G * * * * *

26

* * * * *

D G D G

♩ = 135

31

A

35

E A

♩ = 140

39

G D G

44

Em E/G# Am B Em

48

E/G# Am B Em

Криво хоро

Атанас Вълчев

Krivo horo

Atanas Vălčev

♩ = 130

5 9 13 17 21 25 29 33 37 41 45

♩ = 130

♩ = 137

♩ = 141

♩ = 144

2x

Кукли

7/16

E E7

A E7 A по-бавно

A E7 A

E A D

A D G

G D G

по-бавно E E7

бързо Am G Am G Am

E Em E A E Em A

нормално A E A

A E A E A

2

Am G Am Dm Am

Am

бързо

Am E A E A

Am G Am Dm Am

по-бавно

Am

G D G E

по-бавно *много бавно* *бързо*

Am G Am

нормално

A E A E A

A E A E A

на трапеца

Am C F C Bb Am F C Bb A

E A B E A

A E A E

1. 2.

D A D A E A Am

Am G Dm Am Dm Am Am

бързо
Am G E Am

по-бавно
Am

по-бавно
Am G Am

Am G

бързо
Am G Am Am

по-бавно *много бавно* *бързо*

нормално
A E A E A

бързо
E Em E A E Em E

по-бързо
Am G E Am

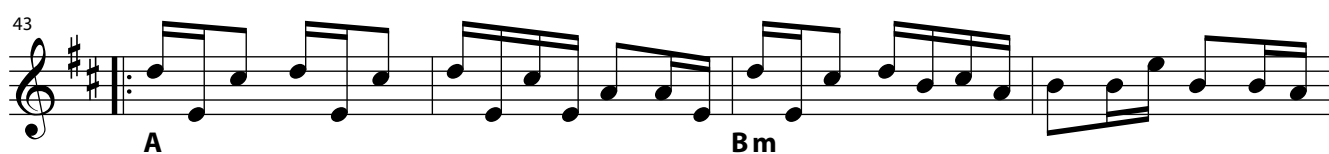
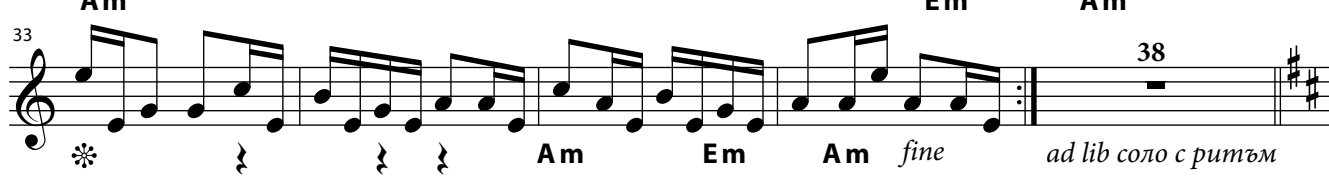
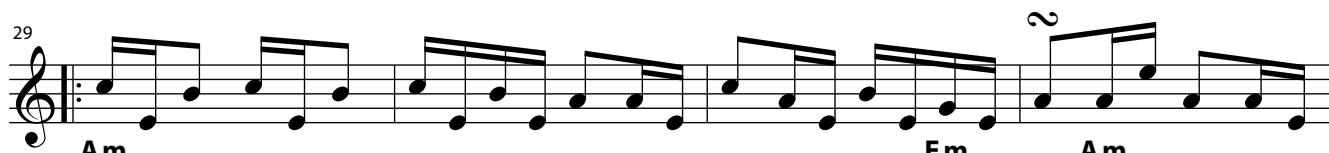
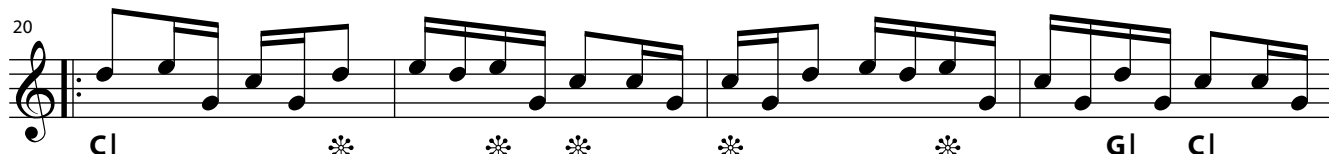
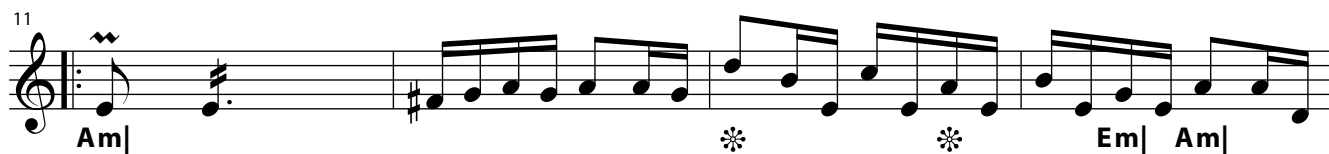
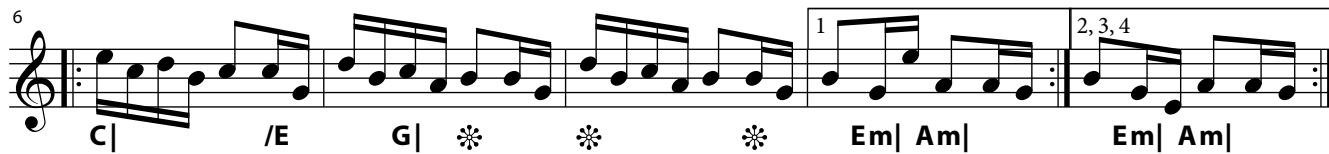
Кукунешко хоро

Трайчо Синапов

Kukuneško horo

Trajčo Sinapov

♩ = 142



La culesul viilor

Geamparale

Marcel Budală

♩ = 118

Em B7 Em

5 E7 Am

9 A°

13 B B7 Em Em

18 D7 G C G

22 C G D7 G G

27 E Am D G

31 Am B Em Em

36 E Am D G

40 Am B Em Em

Lake Vyrnwy

Bert Aalbers

Em Bm A

5 Em C G D

9 Em Bm A

13 Em G D Em Em

18 C Bm A Em

22 C D G D

26 Em Bm A

30 Em G D Em Em

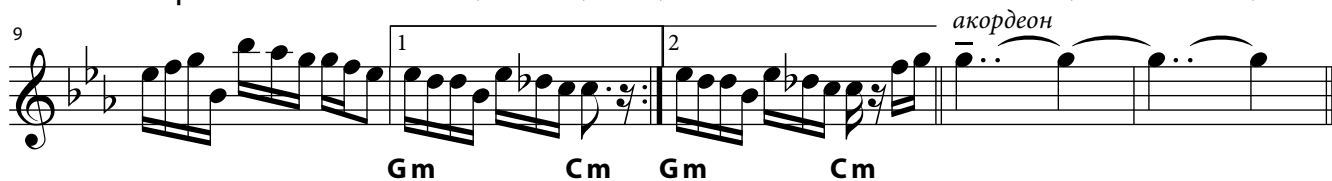
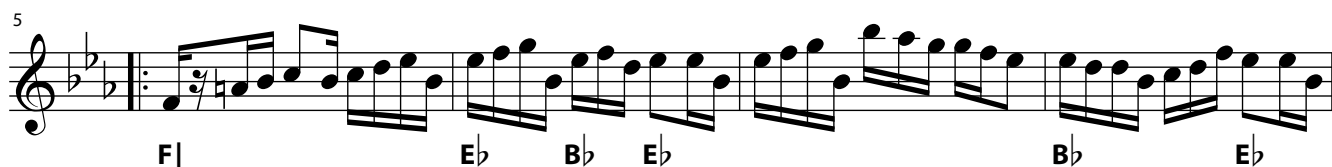
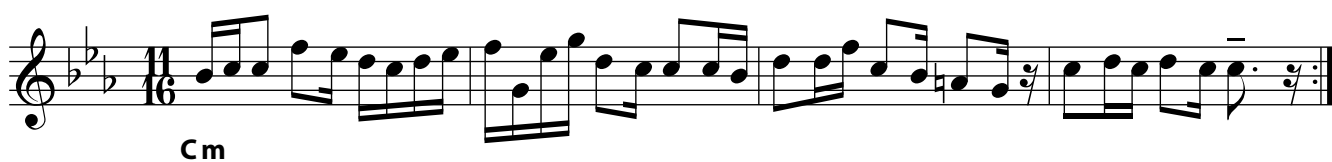
Копаница

Петко Радев / Иван Кирев

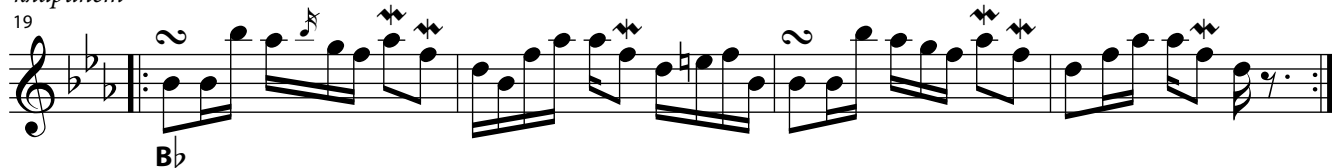
Kopanica

Petko Radev / Ivan Kirev

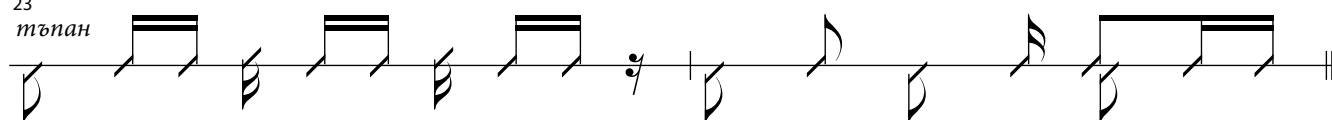
♩ = 120



кларинет



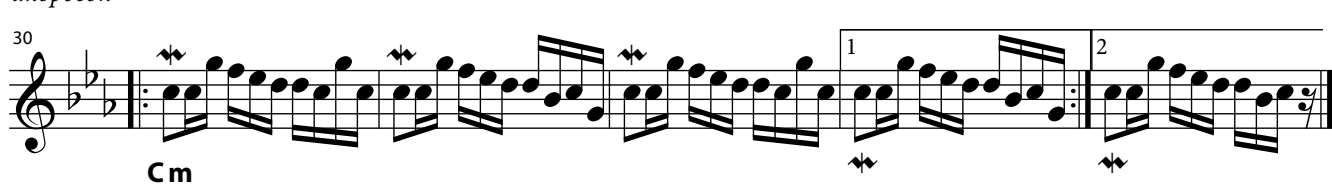
23
тѣпан



кларинет



акордеон



Личко льо, Станювичкина

Бойка Присадова

Ličko ljo, Stanjuvičkina

Bojka Prisadova

$\text{♩} = 90$

1 2

Лич - ко льо, Стан - ю - вич - ки - на, Да си та, Лич - ко, из - мам - я, да мо - га, Лич - ко, да мо - га. Да си та, Личко, измамя, да си та, Личко, изведа. Да си та, Личко, измамя, да си та, Личко, изведа. Да си та, Личко, изведа, извон село, под горота. Да си та, Личко, изведа, извон село, под горона. Да си та, Личко, попитам, кому щеш нишен да вращаш. Кому щеш нишен да вращаш, кому щеш да са пресмиваш. Кому щеш да са пресмиваш, кому щеш напук да думаш!

Личко льо, Станювичкина,
да мога, Личко, да мога.
Да си та, Личко, измамя,
да си та, Личко, изведа.

Да си та, Личко, измамя,
да си та, Личко, изведа.
Да си та, Личко, изведа,
извон село, под горота.

Да си та, Личко, изведа,
извон село, под горона.
Да си та, Личко, попитам,
кому щеш нишен да вращаш.

Кому щеш нишен да вращаш,
кому щеш да са пресмиваш.
Кому щеш да са пресмиваш,
кому щеш напук да думаш!

Златан Златанов

Zlatan Zlatanov

♩=54 бавно

ЯНВ 22-8-2021 – youtu.be/m8qXPYT5tw4

AB A'B AB CD EF EF CD GH G'H GH



34 E Cm /B Eb/Bb F/A Ab F/A Eb/Bb

38 F/A Bb/Ab Eb/G Ab

42 F Eb Fm Bb Eb Bb Eb

46 Fm Bbm Cm

50 G Gm D Gm Cm Cm

55 H Cm D Gm

59 Cm D D fine

64 G' Gm D Gm Cm

От годишен концерт на Държавно Хореографско Училище - 1989 г.
Хореография - Кирил Харалампиев
Музика - Златан Златанов

Македонско девојче

дуо „Томовска – Манчевски“

Makedonsko devojče

duo „Tomovska – Mančevski“

♩ = 125



Ма - ке - дон - ско де - вој - че, кит - ка ша - ре - на

во гра - ди - на на - бра - на дар по - да - ре - на

Да ли и - ма, н'о - вој бе - ли свет,
Не - ма, не - ма, не ќе се ро - ди,

по - у - ба - во де - вој - че, од Ма - ке - дон - че?
по - у - ба - во де - вој - че, од Ма - ке - дон - че!

Македонско девојче, китка шарена,
во градина набрана, дар подарена.

Да ли има, н'овој бели свет,
по-убаво девојче, од Македонче?
Нема, нема, не ќе се роди,
по-убаво девојче, од Македонче!

Нема звезди полични, од твојте очи.
Да се ноче на небо, ден ќе раздени

Кога коси разплетиш, како коприна,
лична си и полична, од само вила

Кога песна запее, славеј надпее.
Кога оро заигра, срце разигра.

Михайловско хоро

Аличко Алиев

Mihajlovsko horo

Aličko Aliev

MM=172

5

10

14

19

23

27

32

36

Bm

A **E/G#** **G** **D/F#** **Em** **F#m** **Bm** **Bm**

A **E** **A** **E**

A **E** **A** **E** **E** *fine*

A

A **Bm/D** **A** **D** **A** **E**

A **E** **A** **E** **A** **E** **E** **E**

E **A** **E** **A** **E** **A** **E**

E **A** **E** **A** **E** **A** **E**

1. 2.

1. 2.

1.3. 2.4.

3×

40

44

48

52

56

60

Bm Dm E Dm

Bm Dm E Bm Bm D.C. al fine

Михайловско хоро

Аличко Алиев

Mihajlovsko horo

Aličko Aliev

ММ=172

Am

5

G D/F# F C/E Dm Em Am Am

10

G D G D

14

G D G D D fine

19

G

23

G Am/C G C G D

27

G D G D G D D

32

D G D G D G D 3x

36

D G D G D G D

40

44

48

52

56

60

Am Cm D Cm

Am Cm D Am Am D.C. al fine

1 2

Минка

Ян Воллринг

Minka

Jan Wollring

♩ = 128 *въведение*

Мин-ка е ра - но, ра-но ста-на - ла Ра-но ста-на - ла, дво-ри по-ме - ла

Мин - ке, Мин - ке, — бе - ло мо - ми - че, —

за-що си Мин - ке, — ра-но ста-на - ла, Ра-но ста-на - ла, — дво-ри по-ме - ла *fine*

отсвир

D.S. al fine

Минка е рано, рано станала
Рано станала, двори помела

Защо си минке, рано станала,
рано станала, двори помела

Минке, Минке, бело момиче,
защо си минке, рано станала,
Рано станала, двори помела

Минке, Минке, бело момиче,
Минка е рано, рано станала
Рано станала, вода донела

Մոմ պար

Համույթը, որը վարում էր Յոհան Դաերենտ

Mom bar

Ensemble, conducted by Johan Baerents

♩=150

bourdon

tambura

bass

Am Dm Am

Am F Dm Em Am

1st variant

Am F Dm Em Am

2nd variant

gliss.

Am F Dm Em Am

Round	Clarinet	Violin	Variant	Bourdon	Tambura	Dohol	Bass
1	X		1	Clarinet			
2	X		2	Clarinet		X	
3	X		1	Clarinet	X	X	X
4		X	2	Clarinet	X	X	X
5	X	X	2	Clarinet	X	X	X
6	X	8↓	1	Clarinet	X	X	X
7	X		2	Violin	X	X	X
8	X		2	Clarinet	Until m. 5	Until m. 9	Until m. 5

Море чичо рече да ме жени

Васка Илиева / ансамбл „Теодосиевски“

More čičo reče da me ženi

Vaska Ilieva / ensemble "Teodosievski"

♩=116 **Em**

A

5

10

B Мо - ре чи - чо ре - че да ме — же - ни,

14

мо - ре 'че - ра ре - че, се - га неј - ќе,

18

C мо - ре 'че - ра ре - че, се - га — неј - ќе,

22

а па стри - на Са - ва ич не да - ва. *D.C. al fine*

Море чичо рече да ме жени, море 'чера рече, сега нејќе,
море 'чера рече, сега нејќе, а па стрина Сава ич не дава.
Море 'чера рече, сега нејќе, а па стрина Сава ич не дава.

Море не даваше, не даваше, море најпосле се сагласише,
море најпосле се сагласише, море ми згодише бела Неда,
море бела, бела како арапка, море т'нка, т'нка како мечка.

Море качеше ја на колата, море, а колата прикрцаја,
море, а колата прикрцаја, море биволите примрцаја.
Море, а колата прикрцаја, море биволите примрцаја.

Море кога Неда потеглише, море, до две даске се скршише,
море, до две даске се скршише, море, биволите с' уплашише.
Море, до две даске се скршише, море, биволите с' уплашише.

На прът

Оркестър Чанове

Na prât

Orkestrâr Čanove

♩ = 106

A

6

B

10

C

15

D

19

E

23

27

B♭ Cm Gm Gm

B♭ F B♭ Cm Gm

Gm (2-4:*) * *

F Gm

Gm

F Gm

Gm

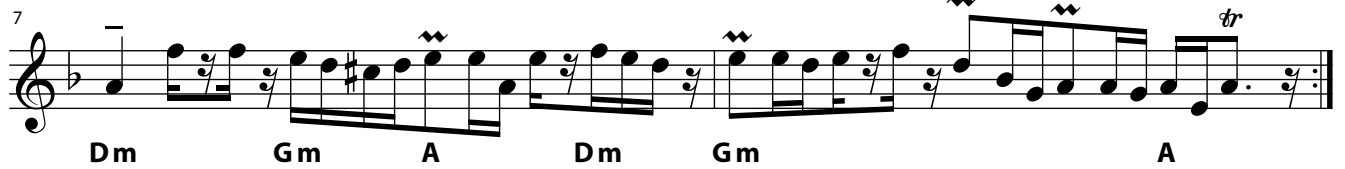
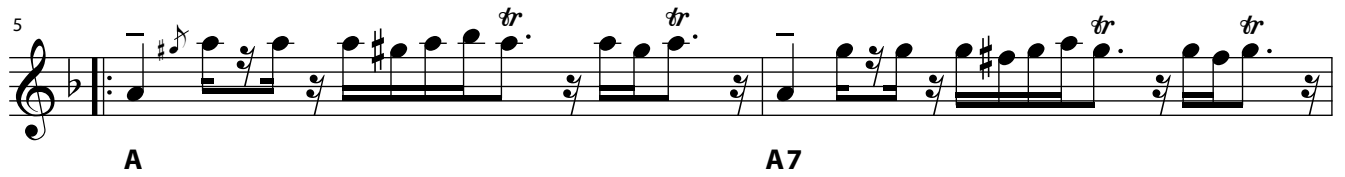
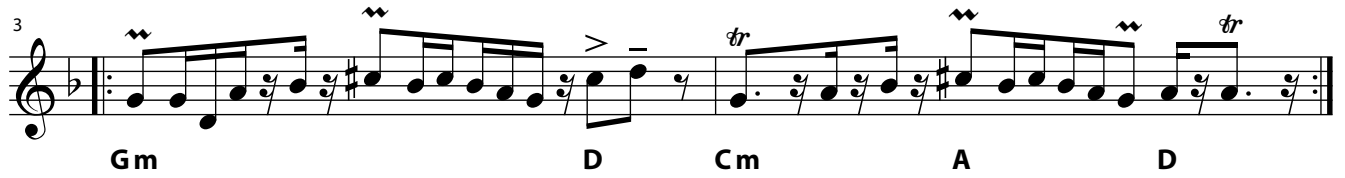
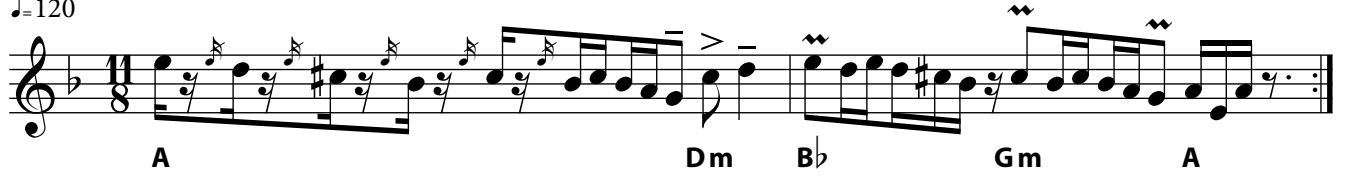
1 2

1, 3 2, 4

Неда вода

Neda voda

♩ = 120



Опас

Орк. „Зорница”

Opas

Ork. „Zornica”

ММ = 140

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Chords: Dm, G, D, F, Am, C

Repeat signs: 1.3., 2.4.

Пайдушко хоро

Трайчо Синапов

Pajduško horo

Trajčo Sinapov

MM = 100

5/16

9

17

25

33

42

51

59

67

75

Am

G

F

G

C

Am

G

F

G

C

C

F

G

C

G

C

G

C

Am

Em

Am

G

C

G

C

Am

1

2

Am

Am

Dm

Em

Am

Dm

Em

Am

Em

Am

G

Em

Am

G/B

Em

Am

G

Em

Am

G

Dm

Em

Am

fine

Am

Dm

G

C

G

F

Am

Dm

G

C

G

F

Cm

D

83

D Cm D Cm Gm Cm E $\flat$ D

91

Cm Gm Cm E $\flat$ D Cm E $\flat$ D

99

D Cm D Cm Gm Cm E $\flat$ D

107

Cm Gm Cm E $\flat$ D Cm E $\flat$ D

115

Cm Gm Cm E $\flat$ D Cm Gm E $\flat$ D

123

Cm Gm Cm D E $\flat$ D Am Em Am

D.C. al fine

Панагюрско хоро

Иван Кирев

Panagjursko horo

Ivan Kirev

♩ = 120

Am Dm Em Am

Dm Em Am

Dm Am G

C G

C Dm F Dm G Am

Am Dm D

G Em Am Dm G Am

Dm Em Am Dm

Em Dm Am

C G C

G C G C

47

Dm F D/F#

51

G Em Am Dm Em Am

55

Am Em Am

59

F Dm Em Am Em Am

64

C G Am Dm

68

G Em Am

72

Dm Em Am D G

76

C Dm Am Em Am Em Am

81

Am Em Am Dm D G C

85

da capo coda

Dm Em Dm Em Am F Dm Em Am

Панделаж

Стефан Георгиев

Pandelaž

Stefan Georgiev

въведение

7/16

♩ = 88

5

9

13

17

21

25

30

35

39

43

47

Dm| * Em| F| G| Am| * Dm| *

F C/E Dm C B♭ C

F Am G| * Am Dm

C Dm| F G F C Dm| F C/E

ζ Dm C Am B♭ Am G Am Dm *fine*

D1| * * * * *

B♭| * Gm| Gm Am Gm Dm Gm Dm

Am| * * Dm| Am| * * Dm| * Dm|

F| C| * * F| C| G| C|

F C F C G C

F| C| * * F| C| G| C|

F C F C G C

51 *Am* /E /A *sim.*

55 *F* *Dm* *Em* *Am* *F* *Dm* *Em* *Am*

59 *Am*

63 *F* *Dm* *Em* *Am* *F* *Dm* *Em* *Am*

67 *D* | * * * *sim.*

71 1 2

76 *F* | * * * * * *C* |

80 *F* | * * * * * *C* |

84 *F* *C*

88 *F* *C*

92 1 2 *Bb* *Am* *F* *C/E* *Dm* *C*

96 1 2 *Bb* | * *Gm* | *Gm* *Am* *Gm* *Dm* *Dm* | *D.S. al fine*

Παπαδιά

Papadiá

[illegible]

3

Bbm

3 3 3

Bbm

3

3 3

tr

3 3

Bbm

Пазарджишка ръченица

Борис Карлов

Pazardžiška račenica

Boris Karlov

♩ = 125

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 7/16 time. The tempo is marked as quarter note = 125. The score consists of 35 measures, divided into systems of five measures each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) in measure 19. Chord symbols are placed below the staff: B (major) at measures 1, 5, 13, 17, 25, 29, 33, and 35; Am (minor) at measures 4, 10, 18, 22, 26, 31, and 34. Measure 10 starts with an Am| symbol. Measures 11, 12, 13, 16, 17, and 20 contain asterisks (*). Measure 19 contains a trill (tr). Measure 25 ends with the word 'fine'. Measure 29 contains first and second endings, labeled '1, 3' and '2, 4' respectively. The score concludes with a double bar line at measure 35.

39

Am| *

43

* *

* *

B B

48

B 1: (|

* *

52

* *

) Am B

56

B Am B B

61

A

65

A

69

A

1, 2, 3 4

74

B

4x

78

B Am B B

1, 3 2, 4

D.C. al fine

Пернишка рѣченица

Ибро Лолов

Perniška račenica

Ibro Lolov

♩ = 142

A

5

G C

D G C D

B

10

G C G D C

14

D A D D

C

19

G D G D G D

1, 3 2, 4

D

24

Am Dm Am Em Am

28

Am

1 2

E

33

Am

1, 3 2 4

F

39

G

1, 3 2 4

G

45

G

49

53

57

Петрово хоро

Никола Ганчев, акордеон – обр. Боян Нанков

Petrovo horo

Nikola Gančev, accordion – arr. Bojan Nankov

♩=92

Am F/A C/A Dm/A Am| Am

5

Am Em Am G C /D /E F Em| Am *fine*

♩=101

9

C F DmEm Am F DmEm Am

14

Dm * Am Dm * Am G D /F# Dm/F Em Am

♩=110

18

G D/F# C D

22

C F Em Am F Em Am

27

Dm * Am Dm * Am G D /F# Dm/F Em Am

D.C. al fine

Петрунино хоро

Petrunino horo

♩=108 → 122

A

Am Em Am D Em Am Em Am

B

G Em A D A D

C

C D G Am G D G

D

Am Em G Am Am G D D/F# D G G Em /G Am Em /G Am

E

A

F

A

G

Gm

♩ = 73

3

tr

§

tr

F C

Dm

F C

Dm F C

Dm F C Dm

Gm Cm

D

tr

Gm Cm

D

D Cm D

D C

D.S. al fine

Полянска ръченица

Русенската народна група

Poljanska račenica

Rusenskata narodna grupa

tutti $\text{♩} = 95$

16 $B\flat$ * $E\flat$ * $B\flat$ * * F * *

5 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $B\flat/F$ $B\flat$ $B\flat/F$ $B\flat$

11 *klarinet, accordeon 3 l*

$B\flat$ F /A $B\flat$

15 $E\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ F $B\flat$

21 *tutti* $\text{♩} = 100$

$B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ F

25 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $B\flat/F$ $B\flat$

29 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ F

33 $B\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $B\flat$ F $B\flat$

37 *klarinet, trompet, accordeon 3 l*

$B\flat$ F $B\flat$

41 $B\flat$ F $B\flat$

45 $B\flat$ F $B\flat$ *fine*

Русенската народна група:
– Здравко Венков, акордеон
– Велизар Симеонов, кларинет
– Генчо Генов, тропет
Съпровожда оркестър с диригент Христо Тодоров

49 *klarinet* $\text{♩} = 110$

53

59 *trompet, accordeon 3 f (2: + klarinet 8 f)*

63

67

71 *trompet* *tr*

75

81 *accordeon, tambura 8 f (2: + klarinet 8 f)*

85

89 *trompet*

93

97 *+ accordeon 8 f*

101 *klarinet + tambura 8 f (2: + accordeon 8 f)*

105

D.C. al fine

Ποταμιά

Potamiá

322 23

12/16

Cm

3

Cm

4

C

5

Dm

7

tr

4

9

fine

C

11

Dm

13

tr

C

15

Cm

Detailed description: The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/16. The first measure is marked with the number '322 23' above it. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord changes are indicated by letters below the staff: Cm (C minor) at measures 1, 3, and 15; C (C major) at measures 5, 9, and 13; and Dm (D minor) at measures 7 and 11. Ornamentation is used throughout, including trills (tr) at measures 7 and 13, and grace notes (wavy lines) at measures 3, 5, 7, 9, 11, and 13. Measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 are placed at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the 15th measure.

Потрчано

Оркестар Кочо Петровски

Potrčano

Orkestar Kočo Petrovski

♩ = 122

A

16

E♭ F B♭

5

E♭ G Cm| Fm Cm| Fm Cm

B

11

B♭ F B♭

15

G Cm| Fm Cm| Fm Cm

C

21

B♭ Gm Cm

25

B♭ G Cm| Fm Cm| Fm Cm

D

31

B♭ E♭ B♭ E♭

35

G Cm| Fm Cm| Fm Cm

Γιώργος Σκοπάκης

Giórgos Skopákis

ЯНВ 6-8-2022 – geomuziek.nl/poustseno-skopakis

47 **D** **Dm** **C** **Dm**

51 **C** **Dm** **C** **Dm**

55 **C** **Dm** **C** **Dm**

61

63 **E** **A** **G** **A** 4x

67 **A** **G** **A**

71 **G** **A**

75 **A**

79

Και ούτω καθεξής... ξεθώριασμα.

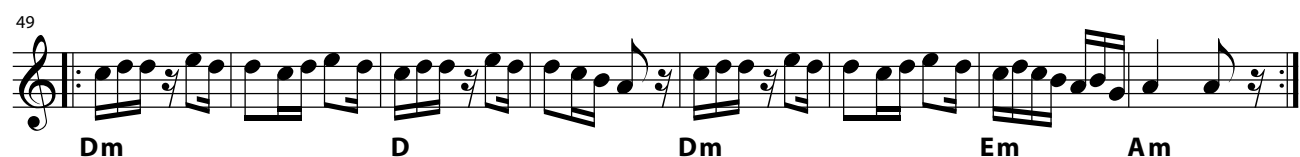
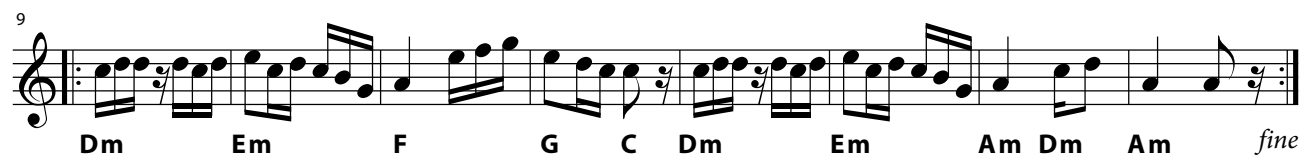
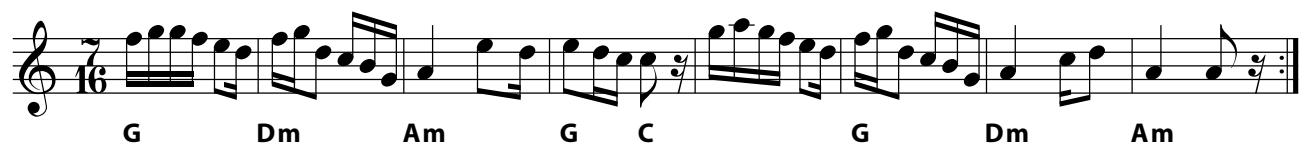
Повлекана

Добруджанската тройка

Povlekana

Dobrudžanskata trojka

♩ = 95



Прала начка

Димитър Дойчинов / Ансамбъл Ръченица, гр. Пловдив

$\text{♩} = 100$ увод

D G D D

6 $\text{♩} = 100$

Dm C Dm D Am G Am

14

F C G C

18

Dm Am

23

Dm D G C Dm D Am G Em Am

31

C G C G C

35

G C Dm Am

39

Am

43

G C Dm Am Am G A

49 $\text{♩} = 60$ бавно

Gm C F C B $\flat$ C /B $\flat$ Dm/A Gm Dm

57

C F C Dm G C Am Dm Gm Dm

65 $\text{♩} = 100$ първоначалното темпо

69 C F C G C

Am Dm Gm Dm Dm

75 F C

79 Am

84 Am

88 G C Dm Am Am

93 C F C G C Am Dm Gm Dm

101 повторение за такт 6 *tr* *ff* D.S. al fine

109 *fine* *tr* *fine*

C F C G C Am Dm E F

C F C G C Am Dm Gm Dm

Право тракийско хоро

Емил Колев

Pravo trakijsko horo

Emil Kolev

Intro - 2× (ABC ABC DE)

♩. = 144 *intro*

C F C F C

7 ♩. = 124

A F C

13 F C Dm Am Dm

19 ♩. = 144

B Dm Gm Dm

25 C G C F C G C Dm

31 ♩. = 154

D Bbm C

37

E C Bbm C Bbm C

Празнаводаева рѣченица

Ян Воллринг

Praznavodaeva rāčenica

Jan Wollring

Am Dm F G

D Dm Am Em

Am C G C D G

D Dm Em Am Am

Am F G Am

C G D Dm Em Am *fine*

E (C) D F

G Dm E E

E A

E A

E A

D C#m F#m F#m

52

F#m Bm D C#m F#m

56

F#m E B D C#m F#m

60

F#m (A) E C#m F#m F#m

65

Am Dm Am

69

Am Dm Am

73

Am D Dm Am

77

Am C D Dm Am

81

G Em Am C Em Am

85

D F C D Dm Em Am

D.C. al fine

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords are indicated by letters below the staff: F#m, Bm, D, C#m, F#m, E, B, D, C#m, F#m, (A), E, C#m, F#m, F#m, Am, Dm, Am, Am, Dm, Am, Am, D, Dm, Am, Am, C, D, Dm, Am, G, Em, Am, C, Em, Am, D, F, C, D, Dm, Em, Am. There are trills (tr) over the notes in measures 60 and 77. The score ends with the instruction 'D.C. al fine'.

Радомирско хоро

Трайчо Синапов

Radomirsko horo

Trajčo Sinapov

MM = 180 ... 200

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 6/16 time. It consists of 41 measures, divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 41. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Chords are indicated by letters (Am, G, D, Dm, C) below the staff. There are also asterisks (*) and the word 'sim.' (simile) indicating specific performance techniques. The piece ends with a 'fine' marking.

Am * * * * sim.

5

9 Am

13 G D Dm Am

17 C D G Am

21 D G C

25 D G Am

29 1 D G Am

33 2 D G Am

37 Am G

41 Am D G Am Am fine

46 B Am B

50 Am C B

54

58

62 B Am B

66 Am /G C B

70 B

74

78 Am

82 Em Am

86 Am

90 Em Am

94

A

98

102

106

110

A

114

118

122

D.C. al fine

Ράϊκο κουκουράϊκο

Ráiko koukouráiko

16

Cm C

B♭ E♭ E♭

E♭

B♭ Cm

C

Fm C B♭m C C

C

C| F| B♭m C Fm B♭m C

Fm C B♭m C 1.3. 2.4.

Cm B♭ Cm

E♭ B♭ Cm

Cm B♭ Cm

Ристово оро

Ферус Мустафов

Ristovo oro

Ferus Mustafov

♩=140

A *tutti*

Bm

5

Em F#m Bm

B *klarinet*

1: **Bm** 2: **A** **Em E** **Em F#m** **Bm** **Bm**

1, 3 2, 4

C *accordeon + sax*

1: **Bm** 2: **E** **Em** **F#m** **Bm** **Bm**

1, 3 2, 4

D 1, 2: *klarinet* - 3, 4: *tutti*

1: **Bm** 2: **D** | **A** | **E** | **Em** | **F#m** **Bm** **Bm**

1, 3 2, 4

E *tutti*

Bm

28 *

F#m Bm *fine*

F 1, 2: *accordeon* - 3, 4: *sax*

1: **Bm** 2: **E** **Em** **F#m** **Bm** **Bm**

1, 3 2, 4

37 *accordion*

G

B Am B

41

Am B

45

B Em Am B B

1, 3 2, 4

50 *sax*

I

A

54

58 *klarinet*

J

G D G

62

/A /A# /B /C /C# /D /G

66

G G

70

/A /A# /B /C /C# /D G

74

K

G D G

78

C D G

Ристово оро

82

G D G

86

/A /A# /B /C /C# /D /G

90

L G

94

D G

98

G D G

102

D G

106

M Bm F#m Bm

110

E G Bm

114

F#m Bm

118

E Em Bm

D.C. al fine

The musical score is written for guitar and mandolin. The guitar part (top staves) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords: G, D, G, /A, /A#, /B, /C, /C#, /D, /G, G, D, G, G, D, G, D, G. The mandolin part (bottom staves) is also in treble clef with a key signature of one sharp. It includes chords: G, Bm, F#m, Bm, E, G, Bm, F#m, Bm, E, Em, Bm. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al fine'.

Сборенка

Орк. 'Късмет'

Sborenka

Ork. 'Kusmet'

intro

D

$\text{♩} = 92$

3

G Am D G

7

G D/F# Dm/F C/E Cm/Eb D G

11

Am A D Am Em A D A D

16

Am 2: (A D G C F Em Am)

20

A D G Em A D

24

A D Em Gm A D

28

Dm Dm/C G/B Gm/Bb Am

32

F Bb G Dm Bb Gm Dm

Shota e Rexhës

Ansamblë Shtetit

ABC ABC AB ½A

♩ = 85 → 100

A

Am Dm F G C

5 Am Dm F G Am

9 C Am Dm G

13 C Am Dm G

17 Dm C

21 tr Dm F G Am

25 G Dm F G Am

29 G Dm F G Am

Силитренски ръченик

Стефан Георгиев

Silistrenski račnik

Stefan Georgiev

♩ = 95

7/16

Gm Cm Gm Cm Gm

5 D G D Em D G E/G# A E/G# A D

10 G D G G

15 Am Bm Em Am Bm Em Bm Em Bm Em

21 A /E D A/C# A D Em A A A

27 G D/F# G D G 4x

31 Em Am Bm Em Am Em Em Em fine

37 D G Am D G

41 D G Am D G G

46 Em A Bm

50 Em A Bm Em D.C. al fine

Симеоново пайдушко хоро

Конушенски оркестър

Simeonovo pajduško horo

Konušenski orkestar

AB ABCDEFG D HIJKLM ABCD

9 Am | D G | C Am | D G | C |

17 Am G Am G Am

25 Am G Am G Am *fine*

33 Am | D | G Am D Am D G Am

41 Am | D | G C G Am

49 Am G Am G Am

57 Bm (F#m Bm) Am Bm

65 Bm E Em Bm E Em Bm

73 A Bm D E Em Bm

81 A Dm Gm A

89 Am | G | C G D Dm Am

97 D Dm Am D Dm Em Am *D.C. al fine*

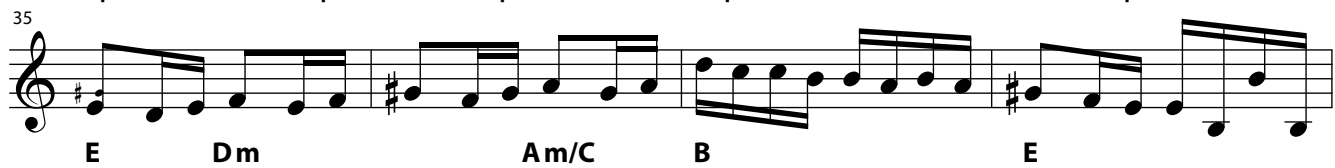
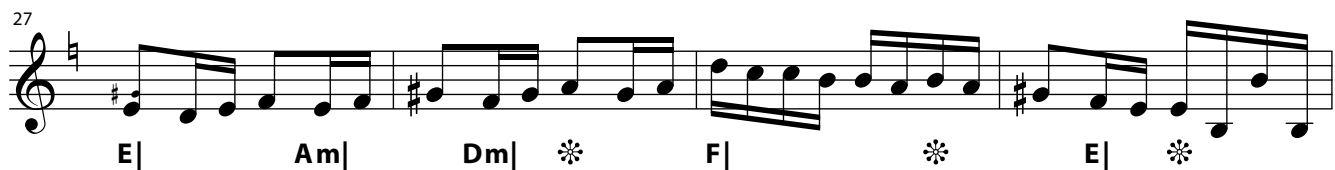
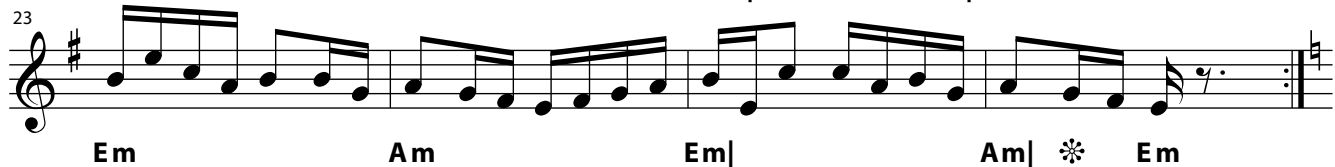
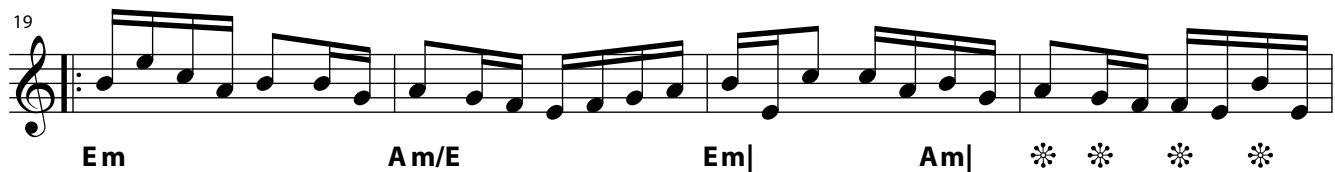
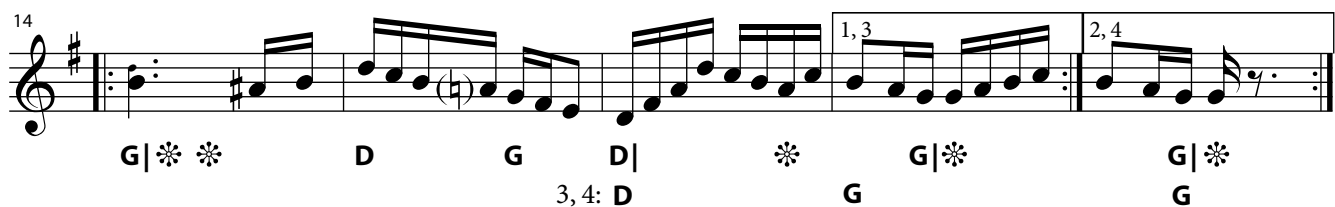
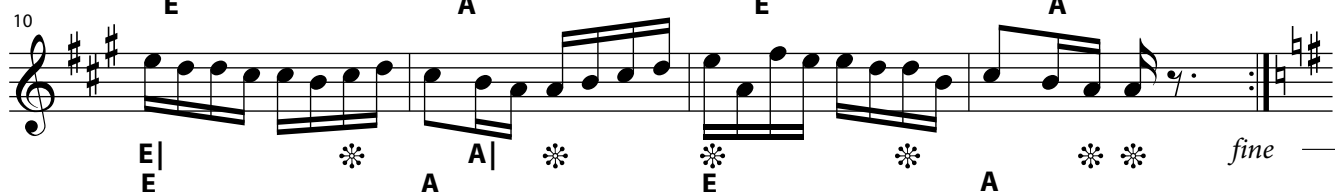
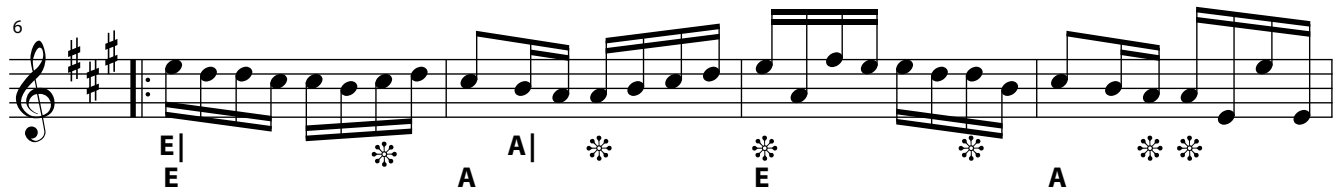
Ситно северняшко хоро

Оркестър „Гайтани“ — Русе

Sitno severnjaško horo

Orkestar 'Gajtani' — Ruse

♩ = 132



Скендер Амет

(Sa-sa) *Intro* - ABCDE solo E ABCD

Skender Amet

ЯНВ 6.9.17 – 4.3.21 – youtu.be/91mikesEe6M

Смесено хоро

Садовската група

Smeseno horo

Sadovskata grupa

4
A D A E A
A D E A

7
A E A D A E A

11
E A D A E A E A

15
Am D A E A

18
Am D A E A E A

21
A E A E A E A E A

25
D A D A D A D A

29
D A D A

33
B Em B Em B Em B Am B

37
B Em B Am B Em B Am B

Снощи си Рада пристана

Иван Симеонов / орк. Коста Колев

Snošti si Rada pristana

Ivan Simeonov / орк. Kosta Kolev

♩=96

A **Em** *отсвир* **Bm** **/D** **A** **Am** **Bm** **Em**

5 **Bm** **Em** **Am/C** **Bm** **Em** **F#** **Bm**

B **Em** **Bm** **F#**

16 **E/G#** **G** **A** **D** **Em** **Bm**

21 **Em** **Bm** **F#**

26 **E/G#** **G** **A** **D** **Em** **Bm**

C **Em** **Bm** **Em** **Am/C** **Bm** **Em**

Снощи си Рада пристана, мъри,
на едно момче далечно.
Три дена пътя вървяли, мъри,
на четвъртия стигнали.

Качи се Рада, Радо льо, мъри,
на високите чердаци.
Да види Рада майка си, мъри,
майка си още татко си.

Не видя Рада майка си, мъри,
майка си, още татко си.
Най видя бели гълъби, мъри,
бели гълъби фърчаха.

Рада гълъби думаше, мъри:
"Гълъби, като фърчите,
не видяхте ли майка ми, мъри,
майка ми, още татко ми?"

Гълъби Рада думаша, мъри,
"Радо льо, бела Радо льо,
като фърчахме видяхме, мъри,
майка ти, още татко ти.

Майка ти двори метеше, мъри,
за тебе, Радо, плачеше.
Татко ти на стол седеше, мъри,
червено вино пиеше."

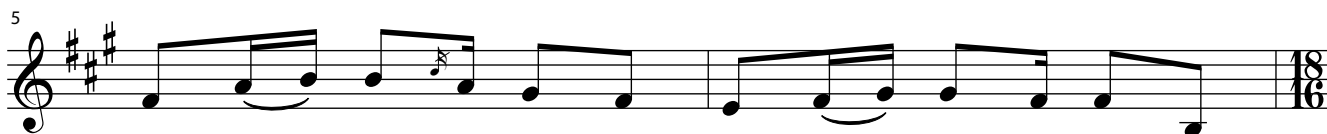
Снощи вечерахме

Йорданка Илиева с Кирил Павлов

Snošti večerahme

Jordanka Ilieva s Kiril Pavlov

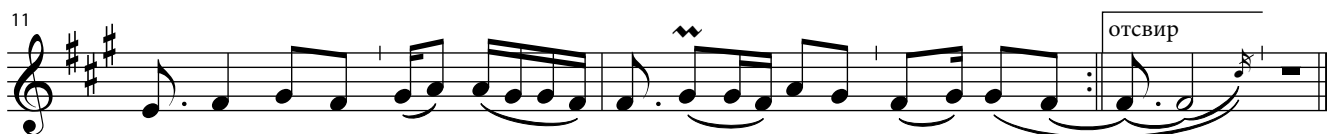
♩=116



Сно - щи — ве - че - рах - ме, сно - щи — ве - чер - ах - ме,



диг - нах и пре - ме - тох, — по - стлах — да си ле - гат,



ма - ма, ма-ма, та - те, — лег - на'а — и за - вих — ги. —

Снощи вечерахме, снощи вечерахме,
дигнах и преметох, постлах да си легат,
мама, мама, тате, легна'а и завих ги.

Легна'а и завих ги, легна'а и завих ги,
па излезнах вънка пред портите,
вънка пред портите, буен огън гори.

Буен огън гори, буен огън гори,
тлака се събрала, сите моми бе'а.
сити моми бе'а, моми и ергене.

И моето либе, и моето либе,
и то тамо беше, на страна стоеше,
на страна стоеше, и мене чекаше.

Со маки сум се родила

Чалгија

So maki sum se rodila

Čalgija

одсвир

1 2

Co

6

ма - ки сум се ро - ди - ла, Co

10

1 2

жа - лос - ти јас ќе си ум - рам. Co рам.

15

Ма - ки - те да ми ги на - пи - ше - те,

19

Оз - го - ра на гро - бот мој.

Со маки сум се родила,
Со жалости јас ќе си умрам.
Маките да ми ги напишете,
Озгора на гробот мој.

Ќе се качам на планина,
Ќе влезам в црни темни пештери,
Очите да ми парадисат,
Сонцето да не го видам.

Ќе слезам долу в ѓул бавча,
Под тој алов катмер калемфир,
Под тој алов катмер калемфир,
Под тој ран бел босилок.

*Алов катмер калемфир – црвен, со двојни ливчиња на круничката карамфил.
Да ми парадисат – да ми потемнат.*

Пеел Никола Зинов од Каварарци – Тиквешко, 1937 г.

Шопска рѣченица

Šopska račenica

♩ = 120

5

A

D Em F G

9

Am /G D/F# Em G Am D | 1 2 Am

15

B

C /D /E /C G /A /B /G

19

F Dm Am/C Em Gm Am

23

C

Am 4x

27

D

G /F /E /D G 4x

31

E

G /F Am/E C A/C# /A D /F# D

36

F

Am 1,3 2,4

41

G

Am Em D Em Am Em Am

46

H

A | * F | * A | * F | * F | *

AB AB CDEFGH G AB

Стъпил Добри

Орк. «Късмет»

Stâpil Dobri

Ork. 'Kusmet'

ММ = 134

отсвир

5

песента

10

Стъ - пил До - бри, стъ-пил До - бри На бял мер - мер ка - мък

18

Да си ме - ри, да си ме - ри Си - ва гур - гу - ли - ца

отсвир

26

30

1. Стъпил Добри, стъпил Добри
На бял мермер камък
Да си мери, да си мери
Сива гургулица

2. Не умерил, не умерил
Сива гургулица
Най умерил, най умерил
Клетото си сърце

3. Викнал Добри, викнал Добри
Викнал та заплакал
Викнал Добри, викнал Добри
Викнал та заплакал

4. Дето падна, дето падна
Там ме зарове
И на гроба, и на гроба
Конче ми вържете

5. Кон да рови, кон да рови
Мене да зарови
Кон да цвили, кон да цвили
Мене да оплаква

Што грмеж грми

КУД „Орце Николов“, Скопје

Što grmež grmi

KUD „Orce Nikolov“, Skopje

♩ = 80

3

5

7

9

11

13

15

Што гр - меж гр - ми, — што тат - неж тат - ни,
што бој се би - е на — Меч - кин — Ка - мен!
Та - му се — би - јат од - бор — ју - на - ци,
вер - на дру - жи - на — на — Пи - ту — Гу - ли.

Што грмеж грми, што татнеж татни,
што бој се бие на Мечкин Камен!
Таму се бијат одбор јунаци,
верна дружина на Питу Гули.

Тогаш сиот народ тргна да се бори,
тој Никола Карев на чело им стои.
Удрете браќа, душман нека гине,
македонско име нема да загине!

Крвта се лее, песна се пее,
македонско знаме високо се вее.
Горе во Крушево, наша земја мила,
прва на Балканот Република била.

Стоян мама си думаше

Калинка Згурова

Stojan mama si dumaše

Kalinka Zgurova

♩=80

Chords: C, /D, /E, F, Gm, C, Dm, /C, Bb, F/A, Dm, C/E, F, Gm, Am, Gm/D, Dm, Dm, C/E, F, Gm, Bb, Am, G, /A, /Bb, C, Gm, Dm, Bb, G/B, C, Dm, /C, Bb, G/B, C, Am, Gm, Dm.

Сту-ян ма-ма си — ду - ма - ше — Да зна-еш, ма - мо, — да — зна - еш,
 Как-ва ми тъ - га — лег - на - ла — На мой-то сър - це — ю - наш - ко

Стуян мама си думаше
 Да знаеш, мамо, да знаеш,
 Каква ми тъга легнала
 На мойто сърце юнашко

Дали ще болен да лежа
 Или ще тъга да Тъжа
 Мама Стуяну думаше
 Синко Стуяне, Стуяне

Нито ще болен да лежиш
 Нито ще тъга да Тъжиш
 Най ще те мама погоди
 За баш момата в селото

Да знам че Донка ще взема
 Ще продам конче хранено
 Ще продам конче хранено
 Ще купя лиси биволи

Кълдъръм ще да направя
 Дето ще Донка да мине
 Да не си кали чехлите
 Да не си пръска полите

Странджанско хоро

(Санданско хоро)

Ансамбъл Пирин, 1969 г.

Strandžansko horo

(Sandansko horo)

Ensemble Pirin, 1969

♩ = 75 → 100

A

Em Am Em Am Bm Em

5

Am Em Am Bm Em

9

B

Em Am Em Am Bm Em *fine*

13

C

D A D A D *D.C. al fine*

Сулејманово оро

Чалгија

Sulejmanovo oro

Čalgija



$\text{♩} = 80$

B5 E5

E5 B5 E5 B5

E5 B5

E5

B5

B5

B5

B5

B5

B5

accel.

B5

[illegible]

Сватбарска ръченица

Орк. Зорница

Svatbarska račenica

Ork.Zornica

♩ = 90

A

7/16

C (Am) /G Dm G/E /D C Am

B

6

Dm G C G Dm/F C/E

C

10

Dm G C Dm Em Am *fine*

D

14

A E A F#m E A 4x

E

18

Bm

22

E A

F

26

Gm A Gm A A D.C. al fine

1, 3 2, 4

Сворнато хоро

Пеџо Ботушаров

Svornato horo

Pejo Botušarov

♩ = 64

A

Em Am C Am Em

6 само за началото

Em Am C D A D

B

G D C G D G

C

Em C Am Em

Am Em Em

Am Em Am Em

Em Am Em Am Em

D

G Em G Em G Am

Am D G

46

E

D A D A D Em A

51

Bm# Em Bm Em Bm

56

D A D Em Bm

61

Em Bm# Em Bm

66

G C G Am G

72

E B Am E Am E

1 2

Tarantella mafiusa

Giuseppe Santtonocito e il suo complesso

intro

1 2

Em Bm F#7 Bm Bm

6

Bm F# Bm

11

F# Bm

15

F# Bm F# Bm

20

Em Bm F# Bm

24

tr D A D

29

F#m C# F#

33

D A D

37

da ripetere

G D A D D.S. al Coda

41

coda

G D A D

Тешкото

Петко Дачев / Тео ван Тол

Teškoto

Petko Dačev / Theo van Tol

MM $\approx 115 < 130$

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It consists of two staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 8/8. The tempo is marked as MM $\approx 115 < 130$. The score is divided into two parts: the first part by Petko Dačev (Дачев) and the second part by Theo van Tol (ван Тол). The first part (measures 1-10) is marked with a common time signature of 8/8. The second part (measures 11-23) is marked with a common time signature of 8/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), grace notes (v), and slurs. Chords are indicated below the staff: Am, Dm, C, G, and fine. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al fine'.

Дачев Am C Dm G Am Dm Am

7 Dm Am Dm Am

11 G C Dm Am Dm

15 Am Am fine

19 van Tol C Dm G C

23 Dm Am Am D.C. al fine

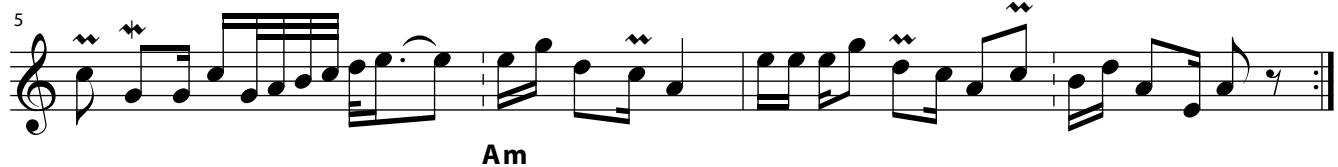
Το αηδόνι

Χαλγία

To aidóni

Čalgija

♩=90



Тојићево коло

Драган Матић-Жилић

Tojićevo kolo

Dragan Matić-Žilić

♩ = 116 3× ABC – AB

A

5

A **E** **A**

A **E7** **A**

B

9

A **E** **D** **A/C#** **E/B**

13

A **/C#** **D** **A** **E** **B7** **E** 3

17

A **E** **D** **A/C#** **E/B**

21

A **/C#** **D** **A** **B** **E**

C

25

E **A** **E** **F#** **B**

29

E **A** **E** **F#** **B**

33

E **A** **E** **F#** **B**

37

E **A** **E** **F#** **B**

Trenulețul

Zdob și Zdub și Orchestra Fraților Advahov

♩=143

♩ = 143

A

G

Detailed description: This is the first system of musical notation for the song 'The Rose Tree'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The notes are grouped into pairs of eighth notes with a wavy line above them. The first six pairs are G4-A4, A4-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F#4, and F#4-E4. The final pair is E4-D4, followed by a quarter rest. The letter 'A' is written to the left of the staff, and the letter 'G' is written below the staff.

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of notes: a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, an eighth note C5, a dotted quarter note D5, an eighth note E5, a dotted quarter note F#5, and an eighth note G5. The measure concludes with a double bar line and repeat dots.

D

G C D /F# G

25 

У Крушево огин гори

Оркестар Кочо Петровски

U Kruševo ogin gori

Orkestar Koče Petrovski

A $\text{♩} = 63$

$\text{B}\flat$ Cm Gm *fine*

B

F $\text{B}\flat$ Cm Gm Cm Gm

C $\text{♩} = 72$

Gm

D $\text{♩} = 110$

Gm

AB ABC ABC (*accel.*) D A