

Fins Ding

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is presented in a system of five staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is marked with a red box containing the letter 'A', indicating the start of the first chorus. The third staff contains a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff is marked with a red box containing the letter 'B', indicating the start of the second chorus. The fifth staff continues the musical notation. Chord diagrams are provided for each staff, showing the fingerings for the guitar. Chord names are written below the staves, including Am, E, A7, Dm, AmG#, G, /b C, /b /a G7, /b C, /c#, Dm, Am, E7, Am, G#, and Am. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Had je me maar

Olde step

A G D D7 G

Had je me maar, met een lok- kie op- zij. Had je me maar, met een kna- kie er- bij.

C D7 G C D7 G

Had je me maar, wat je hoort en wat je ziet Ik wil wel met je vrijen, maar m'n centen krijg je niet

B G D D7 G Em Am D G

G D D7 G Em Am D C D7 G

Siena laat me los

Sien, Sien, Siena laat me los
Siena anders val ik om...
Nee het is niet van de brandewijn,
maar van de hete zon.

Oh Yossel Yossel

1938 Johnny & Jones

Haar naam is Jozefien, een jaar of zeventien, ze is heel lief, charmant en o zo schoon
Ze heeft een leuke vent, die fluistert voor 3 cent de liefste woordjes door de telefoon

Jozefien o schoonste mijner dromen, voor jou laat ik een voetbalwedstrijd staan
'k heb mijn kostuum zorgvuldig laten stomen om zondagmiddag met je uit te gaan
Ik zal voor jou de wilde mussen temmen, en in mijn hart daar brandt een binnenbrand,
O Jozefien het is heus waar wij kunnen niet zonder elkaar,
wanneer komt de huwelijksadvertentie in de krant.

O, Jozef Jozef sinds ik je leerde kennen, hangt jouw portret boven mijn twijfelaar,
ik moest nog even aan je tronie wennen O Jozef Jozef hoe minnen wij elkaar.
'k Zal elke avond pannenkoeken bakken, want dat vind jij toch zo geweldig fijn
Oh bei mir bistu shein, zo als jij is er geen een;
je zal beslist voor mij de ware Jozef zijn

O Jozef, Jozef wanneer gaan we trouwen, Wij zijn nu al bijna dertig jaar verloofd
Als ik jouw uitstel nuchter ga beschouwen, geloof ik dat je mij een kooltje stoof.
Oh Jozef, Jozef 'k wil niet langer wachten: je haar vergrijs je tanden vallen uit,
Mijn moeder heeft gesnauwd, dat je mij beslist niet trouwt;
Oh Jozef, Jozef maak van mij de bruid.

Abi gesunt

A **Dm**bisl sun a **Gm**bisl **A7**regn
A **Dm**ruig ort dem **Gm**kop zu **A7**legn
DmAbi gesunt **E7**ken men **A7**gliklech **Dm**sajn

A **Dm**schuch a sok a **Gm**klejd on **A7**lates
In **Dm**keschene a **Gm**drei vier **A7**zlotos
DmAbi gesunt **E7**ken men **A7**gliklach **Dm**sajn

DmDi luft is **Gm**frei far jeden **Dm**gleich
Di sun si **Gm**schajnt far jedn einem **C7**urem oder **F**rajch **Gm E7 A7**

A **Dm**bisl frajd a **Gm**bisl **A7**lachn
A **Dm**mol mit frant a **Gm**schnepsl **A7**machn
DmAbi gesunt **E7**ken men **A7**gliklach **Dm**sajn

DmEiner sucht aschires **Gm**einer sucht gewires, **A7**ajnemen di gantze
Dmwelt
A7Einer meint dos **Dm**gantze glik **E7**heingt nor up in **A7**gelt
DmSoln ale sichen **Gm**soln ale krichen, **A7**nor ich tracht bayn **Dm**mir
Ich **A**darf dos **B7**oyf ka **E7**pures **A**wayl dos **Bm**glik schtayt **E7**bey mayn **A7**tir.

Bei mir bistu shein

Kh'vel dir **Gm**zogn, dir glaykh tzu **Cm**hern
D7Az du **Gm**zolst mir libe der **Cm**klern
Ven du **Gm**redst mit di oygn volt **Cm**ikh mit dir gefloygn
vu du **E^b7**vilst S'art mikh nit **D7**on.

Ven du **Gm**host a bisele **Cm**seykhl.
Un ven du **Gm**vaytzt dayn kindershn **Cm**shmeykhl.
Vendu bist **Gm**vild vi indianer bist a **Cm**file a galitsianer,
zog **D7**ikh: **E^b7**dos art mikh **D7**nit

Bei **Gm**mir bistu shein, bei mir host chein,
Bei **D7**mir bistu alles oif der **Gm**welt
Bei **Gm**mir bistu git, bei mir hostu 'it'
Bei **D7**mir bistu teierer fin **Gm**gelt
Fiel sheine **Cm**meidlach hoben shon ge**Gm**volt nemen mich
un fin zei **Cm**alle ois gegeben **D**hob ich nor dich.
Bei **Gm**mir bistu shein, Bei mir host chein,
bist **D**eine bei mir oif der **Gm**welt

Autumn leaves

DmThe falling **Gm6**leaves **C7**drift by the **F^Δ**window
The autumn **Gm6**leaves **A7**of red and **Dm7**gold
I see your **Gm6**lips **C7**the summer **F^Δ**kisses
The sunburned **Gm6**hands **A7**I used to **Dm**hold
 Since you **A7**went away the days grow **Dm**long
And soon I'll **C7**hear ol' winter's **F^Δ**song
But I **G°**miss you most of all, my **Dm**darling
When **B^b6**autumn **A7**leaves start to **Dm**fall

We'll meet again

DWe'll meet a **F#7**gain, don't know **B7**where, don't know when
But I **E7**know we'll meet again some sunny **Em7**day **A7**

DKeep smiling **F#7**through, just like **B7**you always do
'Til the **E7**blue skies drive the **Em**dark clouds **A7**far a **D**way

So will you **D7**please say "Hello" to the folks that I know, tell
them **G6**I won't be long.

They'll be **E7**happy to know, that as you saw me go I was
A7singing this song

DWe'll meet a **F#7**gain, don't know **B7**where, don't know when
But I **E7**know we'll meet a **Em**gain some **A7**sunny **D6**day

Wild rover

I've **D**been a wild rover for many a **G**year
And I **A7**spent all my money on whiskey and **D**beer,
And now I'm returning with gold in great **G**store
And I **A7**never will play the wild rover no **D**more.
And it's **A7**no, nay, never, x x x **D**x
No nay never no **G**more,
Will I **D**play the wild **G**rover
No **A7**never no **D**more.

I went to an ale-house I used to frequent
And I told the landlady my money was spent.
I asked her for credit, she answered me "nay
Such a custom as yours I could have any day."

I took from my pocket ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight.
She said "I have whiskey and wines of the best
And the words that I spoke sure were only in jest."

I'll go home to my parents, confess what I've done
And I'll ask them to pardon their prodigal son.
And if they caress (forgive) me as oft-times before
Sure I never will play the wild rover no more.

Besame mucho

Dm | **E^b7** | **Dm** | **E7 A7** |

Dm Besame, besame **Gm** mucho,
Como si **A°** fuera esta **Gm** noche la **A7** última **Dm** vez,
D7 Besame, besame **Gm** mucho,
Dm Que tengo miedo a **F°** perderte, **A7** perderte
Dm despues.

Gm Quiero sentirte muy, **Dm** cerca mirarme en tus,
A ojos verte junto a **Gm9** mí.
Gm Piensa que tal vez, **Dm** mañana yo ya estare,
E7 lejos, muy **B^b** lejos de **A7** ti.

slot = intro



Doudlebska polka

Mámo má, Mámo má
prodejte husy
Kupte mně sukmičku
ktera mně sluši

Táto můj, Táto můj
prodejte vly
Kupte mně klobůček
same fábory

Miserlou

Dm | **D^bm** | **Cm** | **D^bm** | **Dm** | **Dm** |

DMiserlou, mou i glik**E^b7**ia sou ma**D**tia.

DFloga m'ehi ina**E^b7**psi mes-tin-kar**D**dia.

E^bTa dio sou hili, **Cm**stazoune meli-i**D**me,

CmA Yahabibi, a Yaleleli, **D**a...

DMavro mata Miser**E^b7**lou mou trel**D**li.

DTi zoi m'allazo **E^b7**mena fi**D**li.

CmApto diko sou, **E^b**to sto matak-i**D**me.

CmA Yahabibi, m'ena filaki, **D**a...

GmA-aa-aa-aa, **F**a-aa-aa-aah, **E^b**a-aa-aa-

E^b7aah, Miser**D**lou.

E^bTrella tha m'erthi **E^b**den ipofero **D**pia.

CmAh tha si klepso, **E^b**mes ap tin Ara**D**pia.

E^bAa-a-a-**E^b7**aa-a-ah, Miser**D**lou...

Tarantella

Italië

♩ = 162

Musical score for Tarantella, featuring a treble clef, 6/8 time signature, and a tempo of 162 beats per minute. The score is divided into sections A, B, C, and D, each marked with a red letter in a box. The key signature is one flat (B-flat).

Section A: Starts with a repeat sign. The first measure is marked with a red 'A' in a box. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The harmony is: Am (first measure), Dm (second measure), Am (third measure).

Section B: Starts with a repeat sign. The first measure is marked with a red 'B' in a box. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The harmony is: E7 (first measure), Am (second measure), E7 (third measure), Am (fourth measure), Am (fifth measure).

Section C: Starts with a repeat sign. The first measure is marked with a red 'C' in a box. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The harmony is: Am (first measure), E7 (second measure), Am (third measure), Dm (fourth measure), Am (fifth measure).

Section D: Starts with a repeat sign. The first measure is marked with a red 'D' in a box. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The harmony is: C (first measure), G7 (second measure), C (third measure), Am (fourth measure), Am (fifth measure).

Świniorz

F Zalecał mi się łoj z Perzyn, łoj z Perzyn, łoj z Perzyn **C** świniorz
C7 i co niedziela to do mnie, to do mnie, to do mnie **F7** przyłoz.

B^b I choć pa **Gm** dało, **F** choć było **Dm** ślisko, **C7** to się przywlokło
to świnior **F7** zysko.

B^b I choć pa **Gm** dało, **F** choć było **Dm** ślisko, **C7** to się przywlokło
to świnior **F** zysko.

F Jak mij się mile ze sobą, ze sobą najbardziej **C** cieszyć,
C7 to on się musioł do swoich, do swoich, do świń się **F7** spieszyć.

B^b I choć pa **Gm** dało, **F** choć było **Dm** ślisko, **C7** to się przywlokło
to świnior **F7** zysko.

B^b I choć pa **Gm** dało, **F** choć było **Dm** ślisko, **C7** to się przywlokło
to świnior **F** zysko.

F Napisał mi on na bibu..., na bibu..., na bibu **C** linie,
C7 że mnie tak kocha, jak swoje, jak swoje, jak swoje **F** świnie.

B^b A ja mu **Gm** na to, **F** na papie **Dm** reczku - **C7** żeń się ze swinią,
mój świnio **F7** reczku.

B^b A ja mu **Gm** na to, **F** na papie **Dm** reczku - **C7** żeń się ze swinią,
mój świnio **F** reczku.

Polonez Warszawski

♩ = 88

Intro

Intro musical notation for Polonez Warszawski. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The introduction consists of 8 measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: C, Gm, C, Gm, C, Gm, C, and A.

A

Section A musical notation for Polonez Warszawski. This section consists of 8 measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: F, C, F, Gm, C7, and F.

Continuation of Section A musical notation for Polonez Warszawski. This section consists of 8 measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Bb, G, F, C7, F, and A7.

B

Section B musical notation for Polonez Warszawski. This section consists of 8 measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Dm, A7, Dm, D, Gm, C, F, and A7. A first ending bracket is shown over the final two measures.

Continuation of Section B musical notation for Polonez Warszawski. This section consists of 3 measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. Chords are indicated below the bass staff: Gm, Dm, A, and Dm C7. A second ending bracket is shown over the final two measures.

Op een mooie Pinksterdag

D^o | C | C F6 | G7 | C7 | F | C7 | |

C7Op een mooie FPinksterdag, als 't even Gkon
G7Liep ik met m'n C7dochter aan het handje in het parrekje te kuieren in de Fzon.
Gingen made D7liefjes plukken, eendjes voeren, Geindeloos,
Kijk nou toch je G7jurk wordt nat, je handjes vuil en Cpapa boos.

C7Vader was een Fmooie held, vader was de Gbaas.
G7Vader was een C7duidelijke mengeling van onze lieve Heer en SinterA7klaas.
Ben je bang voor 't D7hondje, hondje bijt niet - papa Gmzegt dat hij niet B^b bijt;
B^oOp een mooie CPinksterdag, G7 C7met de kleine Fmeid.

C7Als het kindje Fgroter wordt, roessie in de Gknop.
G7Zou je tegen C7alle grote jongens willen zeggen "handen thuis en lazer A7op!"
Heb u dat nou D7ook meneer, jawel meneer pre Gmcies als iederB^b een:
B^oOp een mooie CPinksterdag, G7 C7laat ze je alFleen.

C7Morgen kan ze Fzwanger zijn, 't kan ook nog vanGdaag,
't G7Kan van de be C7hanger zijn of van een Franse zanger zijn of iemand uit Den
FHaag.
Vader kan gaan D7smeken en gaan preken tot hij Gpurper ziet...
Vader zegt "pas G7op m'n kind, dat hondje bijt" - ze Cluistert niet.

C7Vader is een Fhypocriet, vader is een Gnul!
G7Vader is er C7enkel en alleen maar voor de centen en de rest is flauweA7kul.
Ik wou dat ik nog D7één keer met mijn dochter aan het Gmhandje lopen B^b kon.
B^oOp een mooie CPinksterdag - G7 C7samen in de Fzon,
B^oOp een mooie CPinksterdag - G7 C7samen in de Fzon,
C7Samen in de Fzon.

In een rijtuigie

In een **D7**rijtuigie, in een **G7**rijtuigie
In een **C7**rijtuigie **B^b** rejen we naar Vinke **F**veen
Op een **D7**dag in maart, zo kalm **Gm**en bedaard
En maar **G7**schommelen en maar kijken naar de **C7**kont- **Gm7**van **A°**het **C7**paard
In een **D7**rijtuigie, in een **G7**rijtuigie
In een **C7**rijtuigie **B^b** hele **B^bm**maal naar **C7**Vinke **F**veen

En geen **F**wolkie **F^Δ** in de **F6**lucht
En geen **Gm**bootje **Gm7**in 't **C7**riet
En geen **F**auto **F^Δ** op de **F6**weg **F**
Want die **Am**had je **Am7**toen nog **D7**niet
A°Je ging **C**scheef bij ieder **A°**bochie
G7Oh, wat een lekker **Gm7**to **C7**chie

Wat een tijd, oh wat een tijd
Iedereen die was een heer
Iedereen was heel beschaafd
Want er was nog geen verkeer
En niet bang zijn voor je hachie
Oh wat een lekker daggie

Brabantse land

Het **D**leven is **G7**goed in het **D**Brabantse land,
het **Bm**land waar m'n **Em**wieg heeft ge**A7**staan. **A+**
Daar **D**heb ik voor **G7**altijd m'n **D**hart aan verpand,
dat **E7**land doet m'n hart sneller **A**slaan.

De **A7**bossen, de vennen, de **D**purperen hei,
'n **G**dorpje dat **A7**past in je **D**hand. **D+**
De **G6**Peel en de Kempen en **D**de Meierij:
m'n **E7**heerlijke **A7**Brabantse **D**land.
F E D# D - A7

Dat **A7**kleine cafe waar m'n **D**stamtafel staat,
'n **G**pleintje met **A7**bomen **D**omrand. **D+**
De **G6**boerenkapel speelt 'n **D**deuntje op straat:
m'n **E7**heerlijke **A7**Brabantse **D**land.
F E D# D - A7

Dat **A7**land van m'n jeugd waar je **D**iedereen kent,
geen **G**verschil is in **A7**rang of in **D**stand. **D+**
Dat **G6**land waar je rijk bent al **D**heb je geen cent:
m'n **E7**heerlijke **A7**Brabantse **D**land.
F E D# D - A7

Dit land waar ons moeder ons groot heeft gebracht,
m'n vriend'lijke gemoedelijke **D**land. **D+**
Dat **G6**land waar het **D**leven nog echt wordt geleefd:
m'n **E7**heerlijke eerlijke,
machtige prachtige,
A7gastvrije Brabantse **D**land!
F E D# D

Padmoskownye vjetsjera

AmNje slysny v'sa **Dm**doe dazje **E**shorach **Am**i **G7**
Cfsjo zdjes zamerl **F**o **G7**do oe **C**tra
B7jes **E7**lib **Am**znali vy, kak mnje **Dm**doragi
Padmos **Am**kownye **E7**vjetsje **Am**ra

Rjetska dwizjetsja i nje dwizjetsja
fsja iz loennawa sjerebra
pjesnja slyssitsja i nje slyssitsja
V'eti tichije vjetsjera

Tstozjty milaja smotrisj izkaza
nizko golowoe naklonja
troedno wyskazatj i nje wyskazatj
fsjo tstona sjerdtse oe menja

A rassvjet oezje fsjo zamjetnjeje
tak, pazjaloeista, boedj dobra
nje zaboedj ity, eti ljetnije
padmoskownye vjetsjera